

بازدید شد  
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

اسم کتاب: مجموعه

مؤلف:

موضوع تألیف:

شماره: ۲۳۵۹

شماره دفتر: ۱۴۴۲۶

۳۱/۶ ۵۹

خطی - فهرست شده

۲۷۸۲

خطی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۲۷۸۲

۱۱۰

۶

بازرسی شد  
۲۶ - ۲۷

بازدید شد  
۱۳۸۱

۱۱۰

مستقیم

۱۳۱۰۸۵۳۸

۵۳۶۰  
۵۳۹۱  
۵۴۲۵  
۵۵۹۳  
۵۵۹۴  
۵۵۹۵



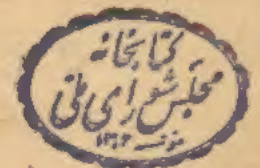






نقل از شیخ بهاء الدین قدس سره که هر که این نقیصه را  
در عمر خود بخواند نظر کند آتش دوزخ بر وی حرام گردد  
و هر که روز یکبار به بند جان خلق شود نفسی است

ح	ح
ح	ح



واحد کتابخانه مسجد آلین شهر  
۷۲۰

این اسم برای دفع شش دره با سه حلو  
در سرد یا بزن دندان بسین  
دره حلق در میم زن فارغ نشین  
عین دان در نیم سرد و او کوش  
هر تب بر نون بزن بنشین خوش  
برای دفع کله

بسم الله الرحمن الرحیم  
**فصل** استخراج الماء الحاد المستحب صابونش یوسفه صنف  
الصفادع التهریه و یحرق منه جملة کثیره و یضاف الیه  
مثل من التوراة الیه لم یطف و مثل الجیش من القلی بعد ان یسحق کل  
واحد منهما حتیریه کالذره و ثم یجعل فی حوض کبر و یغمر بالماء یجعل  
فیه من بن الخنط کثیرا و ینزک سبعة ايام یغیط باغصان الشفوف  
یفصح لولا کوض یجوز منه الماء ای حوض آخر قد عمل لذلک الماء  
الاول المستحب صابونش **فصل** و اما استخراج الماء الناعم  
قریال خدمه الصدف المحرق جز و اکنه لیم الجید ایضاً و یج  
**جز و** او من التوشادر **جز و** او من البورق **سدس جز و**  
و من الزاج **سدس جز و** او یجمع کل مسوقه و یلقی علی من الطین  
المدقوق من بنین الارکیزه او یصیب علی من الصابونش کثر

بسم الله الرحمن الرحیم  
داکر که ای آسمان بر سر سرخ زشته بر کوشی نه در جابر و در کوشی

تحنثا یا الشفیا یا ملیسا  
یا طلیسا یا رهیسا یا هلیلا  
یا اغیثا یا طویطیا یا رهیثا  
سبعة اشلاخه و یعطی باغصان و ینزک یوما ثم ینزل الماء یا میثا

ایا حوضی کفر فعد الماء الناعم المضعف القوة **فصل** و اما  
استخراج الماء الثالث المستحب زهر اسبوس یوسفه صنف الملح  
**عشرین رطل** او من التوشادر **رطل و لعل و یطبخ بانه عشرین**  
**رطل** او من الماء الناعم حتی یبقی منه اربعون **رطل** ثم یصیب  
علیه من الماء ثانیین **رطل** و یطبخ حتی یبقی منه اربعون **رطل**  
ثم یصیب ثانیین **رطل** و یطبخ حتی یبقی منه اربعون **رطل**  
و لهذا یصیب ثانیین و یطبخ الحامیه و **عشرین** حتی یبقی  
ایا تمام سبع مراتب فاذا بقی فی السابعة اربعون **رطل** فانزل  
عنه ان رتم صلب علی من الصدف المحرق المدقوق المذكور یا یجوز  
تحنثا کالعمین و یوسفه مثل **فند فند** و مثل **سدس فند** و یضاف  
و مثل **سدس زریخ** صفر و مثل کبریت و مثل **لعل** و یطبخ  
علیه الک بعد سحبه من الماء الثانی سبعة اشلاخه و یعطی  
و ینزک **۲۱** یوما ثم الماء الثالث المستحب زهر اسبوس **فصل** و اما  
استخراج الماء الرابع المستحب طرارس و هو غایت القصور







نوشادر ويصيب عليه بول الحمار بقله اشكال غيرة ويجعل في  
الشمس يوما كاملا فانه يحل كالماء الا ان جميعه فيضاف اليه  
من ماء الدم **ثلث** ويصيب على المحفوظ الاول ويترك  
**سبعة** ايام يحفظ ثم يستحق **جزوا** من الملح **بمثل** نوشادر  
**نصف جزو** كبريت ابيض حتى يختلط جيداً ثم يصب  
عليها من الماء **عشرين مثلاً** يغرم بها ويطنج ذلك حتى يبقى منه  
**عشرة** ثم يصب على المحفوظ الثاني ويحفظ **سبعة** ايام ثم  
يقذف **جزوا** من الزرنج الاصفر و**جزوا** من الزرنج الالهي  
فيذاب على النار في مغفرة حديد فاذا صيرت على النار يصب  
عليها **جزو** كبريت و**نصف جزو** زجاج مسحوق ثم يحرك  
على النار ساعة حتى يختلط جيداً ثم يترك ذلك حتى يبرد  
يستحق على صلاية بالحمل الثقيف ساعة ثم يلقى على المحفوظ الثالث  
مع ثلث اجزاء من الزهر ويترك الجميع في الخوض **٢٤** يوماً حتى  
تأخذ من حوض آخر فذلك هو الجواب المستوعب فيه ثم الزرنج وله خواص  
منها انه يفتح سائر الالام من اسهال فاني التماس او الحيرة

٧  
اذا اخروا طفي في سبع مرات نقاه من كل او سانه واما طعنه  
بجسه اما الحيرة فانه يستعمل بعد ذلك ذوبانه في النار وان جعل منه  
قطرة على الخازير والسلع القوية في كل يوم محلها وازالها ويوق  
فيه الزرنج يوماً وليد نقاه تنقية لا يقوم مقام غيره **فصل** يطبخ  
الزهره الحارة الصفيح في **خمس** اشكال في ماء الماء المعطر من  
الكراش مع **سندس عشرة** من المفل الازرق و**سندس**  
**عشرة** من الرايتنج و**عشرة** من الحليق الى ان ينشف الماء  
ثم يجمع الصفيح بخرقه صوف مساجاً جيداً ثم يجمع في القارعة  
ويطبخ في ماء الكراش سبع مرات ثم يطبخ في زيت  
**٢١** مرة فهذا تطهير الزهره وازالته سواده وييسره واما تبخيرها  
بحيث تسبب القرح على من الزهره المطهر يذاب على النار  
فاذا ذاب ذاب فالى عليه من البورق الابيض قليلاً ثم يلقى عليه  
**عشرة** درهم من الزرنج المصعد يلقوه في ورق الفضة  
الى الصه وانع عليه ساعة بقدر ما يخالط الدهن فانه يخرج  
بضاه صافية فاذا فرغته بالاصل كان اثبت على النار والي

فانه ربما نرى على الفضة المصنوعة اثر يفسد فاذا لزوجت بالفضة  
 المعدنية التي لصق زال عن جميع ذلك واكن العمل منها من الدم  
 والالآت وان شئت العمل من غير زواج فاحمها واطعمها  
 في الماء الحلي **فصل** في صنعة الماء المسيب كاليابا براده  
 الخيل الاقناني **جزء** ويزاده حوافر الخيل الاقناني **جزء** و  
 براده حوافر الخيل **نصف جزء** ويزاده قرون الخيل  
**ثلث جزء** ويزاده قرون الماعز **ربع جزء** ويصبت  
 عليه من دم الماعز **بوزن البليج** ثم يدفن في الزبل في ايام يوما  
 وليد في القدر **فصل** من الدم و**ثلث** من الزيت ثم يدفن في  
 الزبل في ايام يوما وليد ويصبت عليه من اليوم الثالث **مثل**  
**البليج** بوزن من الدم المذكور و**ثلث عشر** من الزاج و**نصف**  
**عشر** من الزنادر وان حلت الزاج والزنادر قبل ذلك الماء  
 وصب الماء على المعول كان الخلع نفعاً ثم يستقطر في القروح والاسقي  
 فانه يخرج منه ماء ذبي اللون يشترط ان الزهر البضاء وغيره  
 ولا يقوم مقامه شيء **فصل** في نقل الزهر الى بيت الشمس اعلم ان

اجدر الاجام

اجدر الاجسام بالاشغال الشمس والقمر الزهر لانه القوي بغيره  
 وايها كان اكثر ظهوره اكثر واما الزهر فانه يشبه الاجسام لونها  
 بالشمس فمن زهرها مساوياً بالشمس اقل يسير فهو قابل للمناز  
 ايضا الا انه دون قبول القمر ويكسب الشمس شيئا فذلك  
 مساو القوي اقرب الى طبيعة الشمس الزهر الا انه له فضيلة اللون  
 فانه يظهر من الشبه الحسن بالقوة التي عليه فالتوتيا المظهر اذا بر  
 تدبر كصالحى بالحكمة والقوة الزهر المظهر لم يحل شيئا فذكر  
 طريق تدبر ذلك **فصل** في صنعة تدبر التوتيا وتطهيره اذ  
 اردت ذلك فليكن الزهر في بيتها والقمر متصلاً بها اتصالاً  
 مقبولا وليكن الرجل في بيتها وشرفه ثم حذ من التوتيا **ثلث اطار**  
 يسحق ناعاً ثم يغمز بالماء الثلث المستقى من ايسوس ويترك  
 ليلا ثم يصبت عنه ثم يغسل بالخل المصاعده ثم بالماء العذ  
 ثم يسحق مع **نصف وزنه** زبيب و**ثلث وزنه** زنجفر و**ثلث**  
**نصف عشر** زنادر ويسحق دهن البيض ويشور به ثاير  
 معتدلة القوة سبع ساعات ثم يضاف اليه **مثل عشره** مراد

X



ومثل عشرة زبيق وثلث نصف عشرة وروستنج ويسحق  
 ناعا طاصلية بالماء النافع المسح قوربال ساقه ويصب  
 عليه من ايضا ما يغره ويترك فيه ليلة ثم يصب منه ويغسل  
 بالخل المصاعد ثم بالماء والمالح ثم بالماء العذب ثم يحفظ  
 ويضاف اليه وزن **سبعة** زبيق ووزن ثلثة زنجفر ثم  
 يسحق الجميع ويسقى الماء المالح المذكور المسح كاليليا ثم  
 يشويغ النار المقدرا القوة يوما وليلة ثم يسحق ناعا ويغسل  
 بالماء الاول المسح صابون ثم بالخل ثم بالماء ويحفظ فهو  
 التوتيا المظهر **صنعت** تطهير الزهره التي يراد تصغيره يطبخ  
 في زيت الزيتون **٤٩** مرة ثم يطبخ في الماء المالح **٥٠** مرة  
 ثم يطبخ في ماء القدم **٥١** مرة فهذا هو الزهره المظهر لهذه العمل  
 اما صنعة القاء اعلم ان التوتيا المظهر الكبر عظيم يقبل الزهره  
 الى الشمس اذا التي من **خمس** على غير من صا شمس لا يشك في  
 منه يراه فقه فانه نفس العلوم **فصل في الكبر القوي** **٥٢**  
 قواعد الاولى وهو اسهل خذ من برادة الشمس **ثقال** ومن

١١  
 برادة القمر **ثقالان** ومن العقاب **ثقال** ومن العروس الاصفر  
**ثقال** يسحق طاصلية مع خل خمر ناعم سحق الجميع ثم يصب عليه  
**خمس** دراهم زبيق ويسحق ذلك سحقا شديدا يوما وليلة  
 ثم يخل في كوز فخار او قارورة زجاج وييقن بطين الحكمة  
 ويودع في الثور والقمر على ثلث المشتري وليس بانظر  
 الى احد التحسين ويخرج بعد سبع ساعات من القارورة  
 ويحفظ فهو الاسهل **برادة الزهره** **خمس** ثاقيل وروستنج  
**ثقالان** يسحق ناعا ويضاف الى البرادة ويسحق الجميع ياء  
 الحاض الاخر مع **درهمان** عقاب يوما وليلة ويسق بعد  
 ذلك الخل المصاعد ويضاف **درهمان** من التوتيا وروستنج  
 يوما وليلة في الاول ويحفظ في الطل ويحفظ **٥٣** فروسن  
 اصفر **خمس** درهم يلقى على **خمس** درهم من الفضة الى الصفة  
 ويرى اليه حتى يحترق ثم يسحق فان بقي منها شيء لم يحترق  
 يعاد الى النار حتى يذوب ويلقى عليه من العروس الاصفر  
 لم تحرقه ثم يسحق ذلك بالماء المستوع فيه قوه المخرج يوما























بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله المنزه عن الجور والعرش المقدس  
 عن الخلل والعقد والعرش والصلوة والسلام  
 على من أوتي الحكمة الموصلة إلى سبب الرتبة  
 بالوجه الأتم وعلى آله وصحبه الواصلين  
 إلى كنوز الأكسير الأكرم. فقلت رموز الحجر المكرم  
 بعد فاني لما طالعت كتب القوم بأسرها  
 واطلعت على الأشياء التي يجب على الطالب  
 سترها وحصل لي الإطلاع والوقوف بعد

اللائق

اتلاف الألف من كرم الملك الرؤف  
 صرحنا بالحجر في هذا السفر السمي بمجلد الأحكام  
 ونحفة ذرى الباب ورثته على مقدمة  
 وبابين وما سترنا إلا الأوزان وانه الضمير  
**الكتاب الثاني** في تهذيب الحجر ومعرفة  
**الحجر** أن الحجر المكرم الذي أنزل الله على أنبيائه  
 صلى الله عليهم هو الحق وما سواه باطل وتضليل  
 وهو سر مكتوم لم يكتبه أحد من الحكماء في  
 كتبهم إلا بأقلام من مودة خوفا من الجهال وكموت  
 ويعتقد بانه حقير دليل هين ملقى على الأقدام  
 والمزاج لهذه كلها رموز وهو حجر ذكر أحر  
 حار يابس شرقي ولثني باردة بيضاء رطبة  
 غربي وهما زيفان جابدين كما تبع ذكره في  
 كما قبل **هو** صبيغ الفلاسفة المائتين  
 كلهم **من** زيفين بلا متين ولا جليلين

منه في قوله تعالى  
 في قوله تعالى  
 في قوله تعالى  
 في قوله تعالى

فزيق الشرف روح وهي صابغة وزين الغر  
 فيه التبر والارباب هو التوبى والحر  
 الذائبة الغير الغائبة بالنار ولونها تشر الناطق  
 وقد تحق في تدبيرها وتعلقها عقوله العقلاء  
 يمكن ان يعبر عنه نارة بحر فتن كما يدل عليه اول  
 الذاريات وآخر الطور ونارة شلثة احرف  
 كما شهد له اقبل سورة والشمس وآخر النجم  
 ومركب نارة بالدال والجيم والعين والسين  
 هي الرصاص المحي ويمكن ان يعبر عنه نارة بالماء  
 النقي وهو سيد القوم وخادمهم ونارة شلثة  
 احرف كما يدل عليه اول الزبور وحرف البداية  
 وباء الفهم سورة في الفهم لاتواخذ في  
 بما ظهرت وكما ان الله تعالى واحد  
 حجة واحد في العالم لهذا الج لا يكون الا واحد  
 فلا يرة الامين واحدة ولا يمتد الا يد واحدة

واذا

منه في قوله تعالى  
 في قوله تعالى  
 في قوله تعالى  
 في قوله تعالى

واذا وقع الاشتراك في العمل فلا يصح العمل البتة  
 لهذا لا يصح العمل الذي في ايدي الناس فادع  
 ذلك فخذ من التوبى الحاصلة الخارجة من العلق  
 منة منقال ابردها والغصبا بمنزلة الزين  
 الخارج من الجسد المعدنى الذائب بعد ان تحلطة  
 بمنزلة الزين العبيط السوفى واسحقه بمنزلة  
 الكبريت النقي من الدس باحدى الطرق التي ذكر  
 في التفسير سمحا قويا ضعها في انا من تحت  
 على نار الفحم حتى يطير عنه الكبريت والعبد في ردة  
 ثم ارم عليه وزنا ثانيا كبريتا اسحقه ورتة  
 الى نار الفحم حتى يطير عنه الكبريت كله افعل ذلك  
 هكذا حتى يرة على ما نص عليه الشيخ في كتبه  
 بصبر احمر متهيبا وهو قول خالد  
 زوج رصاصك بالتحاس الاخرة وهذا  
 الحكماء ولا ين يد ولا ينقص من الاصل شئ اغسله



بالماء العذب وطير عنه الزئبق المغسول بالنار الحارة  
 الغير الضارة ثم خُذ من الايثي وحلها باحد المياه  
 الحارة المسمى بماء الزين او المعثر او الفاروق  
 للمعثر احسن فائدة واهون استقطارا .  
 صعدا من الزجاج وحده مرارا الى ان يعتقد  
 ميتا ثم الغم زيبقا عبيطا بمثل من المشتري واغسلها  
 بالماء والملح شفيها بخمرة لثان ثم اصحى من  
 ذلك المصعد منه نصفها . هذه الملعقة قليلة  
 قليلا في الصلابة . الايثي بطوية الملعقة تصير  
 محلوقة كالماء وبعد السحق القليل تصنع الملعقة مع  
 مصعد الايثي في قدحين على نار الفحم الى ان  
 من القرح صوفان رقيقا فهو قوة تفق فتري المصعد  
 على الملعقة بالترصيص منيفته ذائبة في الملعقة  
 تحتها في الصفيحة وادقها في زيل الخيل الز  
 وبديل الزيل لا اسبوع حتى تخل وتطهر الى ان

سعد من غيره

تختلف

تختلف الثقل اعلم ان تلك الحلويات ليست  
 بقاعدة الا اذا اخلت بعمل المحلول الايثي العبيط  
 بالزبل او الاستقطار لا يمكن هذا الا بحرق الخلف  
 وحله . هذا ما كتمه القوم وسياتي الايام اليه في  
 محله المتعلق بالغيب وحله هذا هو الحق من المقال  
 على ما نص عليه **لدي** حيث قال تدبر الرطوبة  
 بمفردها حتى تعتدل وصلاح للشر وبعدها اجتا  
 تدبر اليوسية بتدبرها الايثي بعاشق تقوى  
 ونخل . تدبر اليوسية فقد من الايثي علا  
 تكيله احمرار لونه وهذا لا يمكن الا باذخال الروح  
 عليه كما من انفا . تدبر الرطوبة فيحل الملح الحامل  
 احراق اللوز المنز او محل فشر البيض المكس او محل  
 ملح كرم العنب . محل مصعد الاكس الايثي المنعقد  
 على الاكرية في المعدن هذا هو المكتوم في العمل الاول  
 و كاشفه واستغفر الله العظيم وانوب اليه لان

مستفاد

طريقه للمادة لا يحصل الا باذخال الاكبر عليه <sup>ذلك</sup>  
 عليه قولهم الانسان لا يلد الا انسانا <sup>في</sup> <sup>فصل</sup>  
 مصنف الاكبر صغوبة تامة يبيح بيانه في بابين  
 تبيان مقررنا على المواضع في هذا الكتاب وانه  
 بهدي من يشاء الى الصواب **الباب الاول**  
 في شرح طريقه للمادة <sup>الشيخ</sup> <sup>يؤخذ من</sup> الذكر  
 المشار اليه <sup>التي</sup> <sup>تقدم</sup> ذكرها بعد تصغير اجزائه  
**الذكر** حسب الامكان كما تقدم في المقدمة تهئية  
 وتصغير اجزائه <sup>في</sup> <sup>ان</sup> فيه كيد عظيم لا يحتاج  
 الى التهئية والتصغير بل الا صوب ان يلزم بعد  
 التعليق مثل الغام العائمة ويغسل بالماء والملح  
 الشيب الى ان يزول الوسخ منها <sup>تحت</sup> <sup>محتاج</sup>  
 حديد الى ان يظهر السواد على ما نص عليه الشيخ في  
 بعض كتبه ويخلط احدهما بالآخر اذا كان الذكر <sup>معتبرا</sup>  
 والانثى <sup>معتدة</sup> بدهن البضة <sup>والذكر</sup> <sup>وان</sup>

وهو الذي ترونه بلون ابيض ولا يربط  
 بالانثى البيضاء

خلط

خلط به محلل الملح المتراكما يخلط للماء بالتراب  
 تلبية على لزوم البلة التي قد حصلت بالعمل المذكور  
 اذا كانا معتدين ولهذا قلنا الا صوب <sup>الاعمال</sup>  
 في الملتصق من البلة الغربية والرطوبة الغربية  
 اكثر صورة للخلط ان يمتح او لا الذكر <sup>المعتدي</sup>  
<sup>نقطر</sup> <sup>الانثى</sup> على الذكر <sup>وتحققها</sup> حتى تصعد  
 الذكر فوق الانثى <sup>تقطر</sup> <sup>عليه</sup> شيئا يسير <sup>من</sup> <sup>الماء</sup>  
 القراح ليحفظ البلة الذاتية عن الاحتراق  
 ينكم بالفلاح <sup>يلد</sup> <sup>الولد</sup> الصالح القابل الى الصلاح  
 ويصح الى ان ينتم منه راحة <sup>المنى</sup> <sup>تبرقع</sup> <sup>وكل</sup>  
 في اناء معتدل <sup>والحق</sup> <sup>عندي</sup> ان يكون الاناء  
 بعد اخذ المحول طوله قدر شبرين او اكثر منه ثلث  
 اصابع ليلا يصل الى القبة ما يطير منه <sup>وعرضها</sup>  
 اربع اصابع ليدخل فيه <sup>ويركب</sup> <sup>عليه</sup> الغطاء <sup>الا</sup>  
 وهي قبة مستديرة <sup>فاذا</sup> ارتفع منه البخار الى

المنى

اليد



القبلة لا يقف فيها ويرجع الى اسفل الاناء  
لا يكون التعفين الا في هذا الاناء **ويشترط** وصلبه  
**ثم يعلق** في قدر **قبر** **ماد** **ويركب** القدر على تنور  
مدور يكون النار كحضانة الطير يا بعد القدر  
بنار الفتيلة لانها اضبط للبدن **ويؤخذ** الطير  
في التعفين واضطربت الاراء **يجوز** ارباب  
النهي في هذه النار **وقالوا** المكن الخي ما قلنا  
مرحبا **ومن** الزمن **مجهول** وميزان ناي التعفين  
الطير بحيث يندكف العامل بقية الانبي الا هي  
تلك في مستوا في الصيف والشتا ويحتاج ان يكون  
ذا ثقبين يمينا وشمالا يخرج عنه ضياء الفتيلة  
ولا بد ان يكون في جوف ذلك القدر **ماد** **منقول** **وقد**  
اصبعين ومن الرماد والاناء ثلث اصابع **ويأخذ**  
وصل القدر على التنور **وعلى** فم القدر خشبة منقوشة  
معلقا فيها الاناء **وكذلك** لا بد ان يأخذ وصل

على القدر

على القدر وصلة جيدة ليلة تنفرق السموم والحرارة  
ويتفقد اسفل القدر في الشور بالكشط حتى  
لا يترام السواد عليه **ويعلق** به النار فحقها  
**ان** يسقط على الفتيلة وينطفئ ويبطل الكون  
بالدبر الواضح لان التدبير الجزئي لا يبطل الكون  
**وقيل** لا بد ان يغطي فوقه بغطاء لها ثقب كثقب  
الابرة لكن لا يحتاج اليها الا لحفظ الغطاء الجواب  
من الانكسار **ويستمر** بهذا النار **اربعين** يوما  
بليا لها **ولاشك** في كون المدة **اربعين** **ونذكر**  
الاقوال من ارباب الحال **فقال** بعضهم مدة التعفين  
احد وعشرين يوما **وقد** بعضهم اسبوعان **وقالوا**  
ما قالوا حسب ما يقتضي بخبرهم **واما** الحق **عند**  
ان المدة في التعفين الاول **اربعين** يوما بليا لها  
**واما** المدة بعد هذا التعفين الى مقام الاضلال  
**فاحد وعشرون** يوما لا غير ولا يحتاج ان يعفن

في القدر

المركب بعد التعفين الاول **بعون** يوماً بلياً  
 وعليه قول الجوهر خصوصاً قول الشيخ لكن لا  
 يفهم من ظاهر كلامه **ولا يمكن** في هذه المرتبة  
 ان يعفن بحجارة الزبل على ما قال في التقريب لأن  
 المراد بهذا التعفين انعقاد المركب وهذا لا يمكن  
 الا بالنار القوية الغير المحيطة من كل الجوانب حرق  
 الزبل الزملب مناسبة في مقام الاخلاص وذلك  
 المدة في صورة عدم الاخلاص **الانبي** **واما بعد**  
 فذلك اسبوع لا غير **حلي** من استعمل على هذا المعنى  
 ان اقرب الطرف المنتجة في الاكسيران بوخذ لوزاً  
 مراً **واقشرة** **واغسله** **واستقطره** **واسحقفه**  
 اذا كان **عظي** **وفي** مقابلة **المئيبي** **والعصر**  
**وخذ دهنه** **واحرق** ثقله بالنار المتوالية **خذ**  
**ثم حله** لكن في حله صعوبة تامّة لمن لا يعرفها  
 وسهل لمن يعرفها **والحق** ان هذا الثقل لا يخل

الابداء

الابداء **الشعث** **الزخفر** **وزينق** **الجوهر**  
 المحلول **الله تعالى** **قل الروح** من امروقي **فمنه**  
 انفتح الدخول في **العمل** **الاولى** **المكتوم** **وقال** **العلماء**  
 في كيفية الروح اقوال كثيرة فعند بعضهم انه من  
 الاجسام **وعند بعضهم** انه من الجوهر **ولا يخفى**  
 ما فيه لطالب العلم وذو **بهر** **لعمري** انه اذا لم يظهر **مساو**  
 الذكر مع **الانبي** بالشمق بل لا بد ان يزيد شيئاً  
 الاثني **الزوجية** **ثانية** على التمام **او معلوم**  
 الوزن ليتفتح البلة الغروية والرطوبة الغروية  
 يحصل بها الفلاح في الزواج والتكاثر **ولا**  
 بأس ولا بأس باذخال الزوجية **الثانية** دفعة  
 واحدة مع الاولى لانها ليست حلاله بل في هذا  
 الموضع صيانة للمركب من الاحتراق وحماية عن  
 الافتراق **خرج** اسود كالقير **فقد** مع المزاج  
 والازواج **يجوز** ان ينظر المركب بعد الاسبوع

لغروية



كان اسود فاعلم انه العمل على الصلاح **يرد الى**  
 كانه سريعا لئلا يبطل الكون ثم بعد التبريد ومدة  
 الربعة وعشرون ساعة سوا **وقبلها محل خطر**  
 وهذا **ليدفع** الماء ويخرج ما فيه **يعطى**  
 الاثني جزءا ثانيا **هـ** اذا زوج مثلاً بمثل يتحقق  
 ويحصله في اثنائه يعاد الى القدر لكن الفضيلة  
 في هذه الدرجة تزداد الربع المدة كالاول وفيه  
 مكيدة لا تعتبر بها **هـ** بينا لك ميزان التا  
**بعد** مدة التعفين التعفين الاول يخرج كالعادة **يخرج**  
 بجزء ثالث **يراد** التا على الثانية **يراد** الربع  
 هو المدة كالعادة فيه كيد فنبهناك **انها** تحقق  
 بجزء رابع وتزداد ناره الربع يخرج في هذه  
 للدرجة محلولا في النار معقودا في الهواء **مدة**  
 التبريد الذي بين كل اسبوع اسبوع اربعة  
 وعشرون ساعة **قبلها محل خطر** **هـ** وخطر

وفي

وفي ادخال الزوجات افوا لا كثيرة فمنهم  
 لا بد ان يقسم الجزء الثالث من الماء ثلثة اقسام  
 متساوية ويدخل على المركب يقسم منه **يعطى** على  
 العادة التي حققناها **ثم** يقسم آخر بالتعفين و  
 التحقق على العادة **ثم** يقسم زوجة الرابع المتما  
 بالجويريات الى سبعة اجزاء **يعطى** يقسم منها  
 اسبوع ويقطر ويخلط يقسم آخر منها اسبوعا  
 يقطر الى ان يتم الاجزاء بالتقطير والتعفين **منهم**  
 من قال تجمع الرطوبات الثلث بدون النفس في الخ  
 الثالث والثاني **واحتج** بعمل استاده لكن فيه خطأ  
 لا يمكن العمل بهذا **لانه** لا ينعقد المركب الا ولا  
 يحمل الا بعد العقد بنفسه اقرب فساد **حين** قال  
**هـ** العمل بهذا التدبير فغاية المهارة لطيران الزين  
 بادنى قوة النار لغلبة الرطوبة **وسلك** هذا المسلك  
 فلا عن لزوم الانعقاد **هـ** الا ان يقال المراد بهذا

الاجتماع بعد انحلال الاثنى جمعها بثلاث رطوبة  
 بعد الزوجة الاولى الغير المحلولة قوله لطريق  
 الزئبق بادي قوة النار ياتي من هذه الثلثة **ما ذكر**  
 الالاند هبش الشيخ رحمه الله ويحتاج للحكيم بعد ذلك  
 الى تهذيبها في التركيب الى جزء واحد من البيوسه  
 الى عشرة اجزاء من الرطوبة **يختلط** من الرطوبة **واحدة**  
 من البيوسه في اقل التزويج الاول **يزوج**  
 بزوجة ثاميه رطبه بهيه **ثالثه** شبيهه سنبيه  
 بالزابعة الحلاله **يفصل** بغير ملالة **مكرر**  
 في الاوزان فنم من جعل كل واحدة منهم ثلث الاولى  
 في الكم **نم** من جعل الزوجات الثلث مثل الاولى في  
 الكم **الشراري** الستة فنم من جعلهم بمقدار الزوجة  
 في الكم وعليه اختيارى ويبرأ عمل لانه اعلى درجة  
**ان** في هذا القول خلل من قلم الناصح لانه اختيار  
 الشيخ ان يكون الشراري في كمية الزوجات الثلث مثلاً

اذ كان

اذا كانت الزوجات الثلث كلن خمسة عشر **ها**  
**و** بعد هذا يقسم الى ستة اقسام كانطق عليها  
 سياتى بعد قوله **ثم** الى العاشر انتهاء فيقطر  
 بالرطوبة ويجوز اولاً بالبيوسه بل هي اجود الى  
 افراغ القاطر من غير عقيب لا اكره **و** للمحق ان يقسم  
 الزوجة الرابعة المسماة بالجوارى المختلف في قدر  
 كما تم تقسيمها الى ستة اقسام **وتدخل** منها على الماء  
 جزءاً **يعقن** ويقطر وبعاد عليها المقطر مع جزء  
 منها **لكن** بابي عنه قوله **يعطى** الباقي في اسفل  
 الاناء جزءاً خامساً فيعقن في الحضانه سبعة ايام  
**يقطر** كالعادة **ثم** **و** الى العاشر وفي كل منها تعقبن  
 اسبوع **يقطر** بعد **و** في كل مرة بعاد القاطر عليه  
 بعد اعطائه جزءاً من الاثنى **واذا** كانت العشرة بعاد  
 الماء جميعاً الى الارض **يعقن** **يقطر** بالرطوبة **بعاد**  
 عليه ويقطر اربع مرات **يعقن** **يعقن** المتبادر منه

نار

يقنع ان يكون الشراري  
 خمسة عشر **ها**



أن يكون الأجزاء العشرة متساوية في الوزن هو  
 من أو الشئ وفيه قوة الخلل المذكورة بهذه الطرق  
 بفعل ثلثي الذكر كما نصتوا عليه في التركيب بالأماء  
 الواضح ونق عليه ابن أميل رحمة الله في التركيبات  
 لكن الحق عندى أن يؤخذ جزء واحد من الذكر  
 خمسة أجزاء من الأنثى كل جزء منها مساوياً للجزء  
 يدخل جزوين من الأنثى على الذكر بعض جزء  
 ثالثاً ثم رابعاً ثم يقسم الجزء للماء من ستة أسام  
 متساوية فيصير المجموع عشرة كاملة نق عليه ابن  
 أميل في شرح الماء الورقى بالزهر القريب إلى التبرج  
 وفي كتابه المستمى بكنز المنير في عمل الأكسير صرحه نق  
 عليه خالد بن داود صاحب الشذور وهذا عمل حساب  
 المكتسب الذي مساوئ الأنثى في المركب جزء واحد  
 لكونها شيئاً واحداً بالمزاج وسماء التروام فهذا  
 الجزء من شينين متساويين وهو الرطوبة واليبوسة

ونصف

نصف جزء عدد ١٠ جعل الجزئين من الماء جزءاً  
 واحداً وعدة جزءاً ثانياً وسماء بالطبعاني وهذا  
 الجزء مثل الجزء الأول المركب من الأرض والماء وهذا  
 الجزء الثاني جزء تام له عدد لعدم اليبوسة فيه  
 رطوبة صرفة تامة بالنسبة إلى الرطوبة الداخلة في  
 التروام فانه نصف جزء بالنسبة إلى هذا الجزء التام  
 قسم هذا الجزء إلى ثلاثة أقسام متساوية ثم جعل الجزئين  
 الأخيرين من أجزاء الماء جزءاً واحداً آخر وسماء بالمصر  
 وهذا الجزء الثالث مساوياً للجزء الثاني في المقدار والوزن  
 ولكن بعد اختلاطها بالجزء الأول المركب من الأرض والماء  
 يكون مجموع الرطوبة ومنه هذا الجزء الثالث مثليين  
 نصف بالنسبة إلى الطبعاني فاحسبه بالنسبة إلى الأنثى  
 مثلاً ونصف في الحساب أربعة أمثال وزج من  
 التروام المركب من جزئين وسائر الأجزاء الأربعة  
 أربعة أمثال في الحساب منهم من قسم هذه الجزء الثا

سبعة اقسام متساوية في المقدار **بلو** الرطوبة  
عند هذا الفاضل عشرة اقسام متساوية في المقدار  
**واما** الحكيم يتون البرهي فجعل هذه الاجزاء الستة  
**خمس** اقسام متساوية وجعل القسم الخامس ستة  
اقسام **ففي** الجلة عشرة اقسام **وعند** قوم لهم  
عالية في الحكمة الليوسية جزء واحد **والرطوبة**  
ستة اجزاء **بالا** اتفاق **وقالوا** هذا طريق اليمان لا  
صاحبه الا ان بعضهم يقسم الخامس على ثلثة اقسام  
**والسادس** على ستة اقسام **فالجملة** ثلثة عشر جزءا  
**وبعضهم** يقسم الاجزاء الستة الى اثني عشر قسما متساوية  
**وعند بعضهم** اربعة اقسام **وانها** ينقسم الى عشرة اجزاء  
**وعلم** ان المراد بهذه التقطير انحلال الذكر لافين  
**والتجربة** اخرى للارضية بان يلقى منها على صحيفة  
فان دخن فغير بقية ينبغي ان يؤخذ بدخول الماء  
**والتعفين** **والتقطير** الى ان يمتلئ ذلك الذكر فاطرا

ح

مع الرطوبة واليبوسة **ثم** يقطر المقطر وحده سبع  
مرات **بالرطوبة** **ومعها** بقي في الاناء بعد القاطر نقل  
برحي اي ما يختلف من الارضية عنه يضاف الى الارضية  
الاولى **انما** عبر عنه بالرحي للتدريس كيف لا مع **ان** يختلف  
معدن الاكليل ونبع الملح للجليل **وتجريد** الماء الصافي  
ان يلقى منه على صحيفة قمر محما **فان** نفذ فيها بلون  
الذهب الابرين **فهو** غاية الكمال **ولا بد** من ان يختلط  
مع ذلك النفل ملح الطعام الصافي المحرور المنعقد  
في الماء المكس في غاية التكليس لان نفل البحر يحتاج اليه  
في التصعيد **ولا بد** ان يشد وصل الاناء **ثم** يجعل على نار  
ليته برما **وحار** **ثم** تنقله الى شد منها **هي** نار الشاذ  
يوما **وليلة** **ثم** الى نار الزيل **ودق** الفهم مخلوطين **فان** كان  
اليوم الرابع يقد عليه يوما وليلة **بالفهم** وفي يوم الخامس  
بالشعلة اللطيفة **ويدرج** النار الى يوم السابع للتصعيد  
**ويشد** ناره **وامر** النار سهل اذا كان الغطاء الغوا



من الزخاج لأن العامل ينظر إليه أولاً فاولاً الى تمام  
الصعود فكيف منه النار **وَيَنْتَازِعُ** الى ان يصعد  
الاكليل **وهو ابيض** وهو الغيرة احتفظ به وترفع  
النفل المتخلف في اناء محفوظ **ونسمق** هذا السم **و**  
يطلق على الاكليل سماً لأنه قوي جداً **ويلقى** في  
الاناء **وارسل** عليه الماء المحفوظ قليلاً قليلاً فانه  
يغلي كغلي الحميم **ثم يركب** الانبيق **ويقطر** مرة واحدة  
بالرطوبة **وهذا** آخر التقطير ويحتاج في هذا الموضع  
الاستعطار بالرطوبة دون الاول لأن المراد فيه نصفية  
الماء **ثم يقسم** الماء تسعة اقسام ثلثة منها في اناء  
واحد **وسنة** في سنة او افي لعدم اختلاط الماء  
الاول والثاني **والثالث** مع غيره لان في هذه المرة  
تخلل الانبي **فيحصل** الزيت الغري الذي عليه مدار  
الكبر البياض **فيمنا** عن الزيت الشرقي الذي يقطر  
بعد الثالث **فهو** الزيت الشرقي الذي عليه مدار الكبر

الحرف

الحرف التفرع بلفظة **ثم** ياتي عن هذا التحقير  
لكنه للتدهيش وخلط الحق بالباطل كما هو دأبهم **ثم**  
يمكن التوجيه بان يقال ان مزاد الشيخ ان يقطر بعد تمام  
التقطير الماء وحده بالرطوبة مرة اخرى **ياخذ** **ثم**  
الجزء الاول والثاني **والثالث** عن الماء **يرفع** **ويرفع**  
يحفظ **ثم** ما بقي من الماء تقسم سبعة اقسام لاجل  
التساق صيانة للاثاء من الكسر **لجوه** من الغرق لا  
لا تغرقوا **لا تعطشوا** **لم** ان الالة التي يركب  
فيها الاكسير **بالحل** **والعقد** **والاذابة** **والشمع**  
ويشرب فيها التساق **الشعة** **ويتم** فيها غسل  
البخار يكون **من** الطين الصابرة على النار **لوزاب**  
فيه الفولاد **لا بد** ان يدبر بالزيت مرار حتى يصير  
الافواح الكاينة منه محكمة شديدة سدودة المسام  
**والاكسير** تكسر الزجاج **ويخرق** البواق **ويغوص**  
يجري من الحديد الفولاد لما فيه من حدة المحبة **الرحلية**

التافذة في الاحجار هذا الذهن الاتي ذكره في الحذر  
والمنفعة ماله نظير ونظمه بقوله **شعر**  
فخذ ذراً أو جزءاً من عقار كذا الاكليل من روج نقيلاً  
وصعد هاروق النيران **حما** الى ان يظهر العشر الجميلاً  
به قد حلت الاملاح **هنا** به قد هذب الغل التبيلاً  
**يؤخذ** جزء من جسد المعشوق أي التوتياء الحمراء التي تر  
ذكرها وفي وصفه بالعشق اياماً بانه يحتاج الى التقذ  
ايضاً فهو مثل شع الماء ويضاف اليه يسير من الرماد  
الذي رتب بعد صعود الاكليل وهو مختلف فيه فتم  
من **قال** رابع ومنهم من **قال** نصفه ومنهم من **قال** ثلثه الغار  
كلها راجعة الى الجسد المعشوق **والحق** عندي ان يكون الزمان  
وزن ربع الجسد لا غير لانه اقرب للعقد والصل **يجعل**  
ثلثه اقسام من الماء في قربة ويوضع على نار ليئة  
الى ان يضطرب الماء **فيبقى** الجسد الجديد والرماد  
فيه مسحوقين **ناهي** وينتد الوصل على العادة **يعلق**

في العذرا

في العذرا وبوقه نخبه بنار السراج كما قل يوم قاته  
يسود في سبعة ايام **والاحتياج** الى اكثر من ثلثة ايام  
**ويستمر** السواد الى اربعين يوماً ثم يشرح في التبييض  
**يتم** ذلك مائة وخمسين يوماً **هد** تدحيش فاحسن  
لا يحتاج الى هذه المدة بل علامة كماله ان يظهر البياض  
البلوري الساطع **وس** هذا الكبر البياض يلقى واحد  
على الف من الزين يعقده مسحوقاً لا متطرقاً ثم يلقى  
واحد منه على الف من الثماس **والرصاصين** بقلبه  
فضة خير من الفضة المعدنية **وحده** الى الاستاد  
الكامل انه شاهد ان الماء الزين اذا استقطر وحده  
**يتكرر** الاستقطار بحيث لا يذوق منه اثر الملوحة  
**وصارت** صافية بحمل به الشمس **ويطير** عند الماء الى  
ان يبقى الشمس في قعر القربة ماءً مرقياً لا رقيقاً  
لا قليظاً **وصارت** الشمس محلولة ناعمة **قال** الى  
ياخي لو حل ذلك الماء العذب التوتياء الحمراء التي



تقدمت ذكرها ماء مرقياً لزوجت ذلك الذكر  
 مع الأثني المحلولة بهذا الماء لأنهم نضوا على عدم  
 دخول الغريب المصلح الخارج الداخل في الفضة  
 حصنة لمن له أدنى فطنة وأيضاً ما سمعت من الأئمة  
 ماء حلاً لا أقوى من ماء **الزاس** وهو أن يؤخذ  
 دواء الشعث فتغسله وتضعه مرة وتغسله  
 تأخذ زنجفر وتضعه ثلث مرة وتغسله حلة  
 سهل إذا غل واحد منها خذ من الجسد شرفه  
 صبيغاً وصاعده إلى أن يتعد منه شيئاً كالقطن  
 خذ منه درهماً من ذلك المحلول عشرة دراهم  
 من أن يكون ماء أليناً لطيفاً يتحل بهذا الماء **قشر البقرة**  
 المكسرة والأملاح المكسرة إذا غل الملح وقشر البقرة  
 المكسرين يكون ماء حاداً أليناً رابياً يتحل به  
 اللوز مع قشره وهذه درجة الحرارة ثم يصفى من الشح  
 الباقية الماء الذي هو المناسب للشحم بمحض سبو

التي ان

إلى أن يشرب الماء ويعطى جزءاً ثانياً ثالثاً رابعاً  
 خامساً لكل جزء سبعة أيام والنار الحضانة فانه تنو  
 بالوان كثيرة غير أن الجزء السادس يتم بالنار **سبوت**  
 ولا يحتاج غير العشرة **وأيام** أن تدخل الرطوبة فيه  
 أول التسقية يكون كالشمع في الدوبان والمنظر وهي  
 الدرجة الزنجفرية وربما يصير بلون حجر الرخام أو ما  
 فيشف بعدها في هذه الدرجة ولا يلقى بعدها  
 في لون الشفايق وكالدّم الغليظ وفي السادسة  
 الغريز وفيها يغسل الحلالاً طبيعياً لا يمكن عقده في  
 مثل تلك المدة الماضية فينبغي أن يشد ناره قليلاً  
 قليلاً إلى تمام يوماً فيرتقى عدد التساق في الاربعة  
 وعشرين تسقية ولا يمكن التسقية مرة واحدة فان  
 آلة التسقية تنكسر من حدة الماء ولا يبقى فيه أثر الدواء  
 ولا يقرب الأملاح والمصعد الكائنة من الأجسام  
 المعدنية الآتي إناؤه صابر على النار **لعلم** ايها الواعظ

هذا العلم الكامل قد حصل عندك زبيب العرقي المشيت  
يا اكليل المصطفى عن الاكليل والجسد الجديد فاحفظ  
الاكليل خارجاً عن الزبيب في اناء من زجاج بعد منسه  
باد في حرارة **وانما** الارض التي قد رميت وهي مدار  
الأكاسير تسمى تفصيلها في الباب الثاني لكن لا  
مدخل لها في جادة القوم **وانما** هذه الاعمال  
**وزوجت** الذكر بالأنثى واخترت مكان القيتل  
لوث البقر لانه اطول مقاماً وفيه تسخين ووجدت  
فلامه السواد وحصلت ثمرة القواد وعقنته  
ثانياً **والثالث** رابعاً باحد وعشرين يوماً واستقطر  
فلما وصل الى مقام التشبيب عاقتي عاقتي ومنعني من  
الوصول الى درجة الحرارة فقال الله تعالى ان يدفع  
العوايق **وحكي** الى الفاضل والآخر العالم الكامل انه  
سمي في آخر الدولة العثمانية رجلاً بعلان ملاحاً  
**وبصلان** الى ما يلا به الما فقين **وبغتر** فان بعد الاما

لافتراق

كافتراق الاكليل عن الماء الاقي **وبصل** احدها الى  
راسه ترزوقاً بالولد الصالح كولد الغلا سفة من <sup>الماء</sup>  
التي ستنكحها **ثم** ينقل الذوا الى نار التصعيد ويكون  
في قبتها ثقب صغير مسدود قبو قد تحته نار هيب  
لينة غابته **٢٨** يوماً **ثم** تفتح ثقب الغطاء لينفخ  
منه البخار لانه يحتاج الى خروج البخار **وبعد**  
الجزل يومين وثلاث ساعات فانه يخرج فرفيراً احمر  
**يلقي** واحد منه على الف من الزبيب بعقد كبير **ولقي**  
منه واحد على الف من الخايس يصير ذهباً خيراً من  
ذهب المعدني **وانبعل** تنسها لطيفاً منتجاً في  
اقرب الاوقات في علم الميزان **وهو** ان لكل جسد  
من الاجساد حرارة وبرودة ورطوبة وبوسة  
اذا علم هذه المراتب ودبر بامتزاج احدها مع  
الآخر لا تغف الحال **وذلك** ان جوهر الذهب معتدل  
وفيه من الحرارة اربع درجات من المرتبة الثانية



ومن البرودة أربع درجات من المرتبة الأولى <sup>التي</sup> من البرودة  
جزان من المرتبة الأولى **والثانية** فيها من البرودة  
جزان من المرتبة الثالثة **ومن الحرارة** ثلثة من المرتبة الأولى  
**ومن الرطوبة** جزان من الأولى **والثالثة** فيها من البرودة  
مثل ما في الذهب الآن **اليبوسة** فيه من أربعة أجزاء من المرتبة  
الثالثة **والأولى** فيه من البرودة أربعة من الثانية ومن  
الحرارة جزء من الأولى ومن الرطوبة جزان من الثانية ومن  
من اليبوسة جزان من الرابعة **وعلى** فيه من البرودة جزان  
من الثانية ومن الرطوبة أربعة من الأولى ومن اليبوسة  
درجتان **يسويان** ومن الحرارة جزوين من الثانية **ومن**  
فيه من الحرارة ثلثة من الثانية ومن الرطوبة جزان من الأولى  
ومن البرودة أربعة من الثانية ومن اليبوسة ثلثة من الثانية  
**والثالثة** فيه من البرودة أربعة من الثانية ومن الرطوبة جزء  
من الثالثة ومن الحرارة جزوان من الأولى ومن اليبوسة مثل  
الحرارة **فجعل** واعلم يا اخي ان كنت تفهم ان الاسناد حيث

قرر لنا ان موازن الطبايع على أربعة اقسام وهي  
أربعة مراتب لكل مرتبة أربعة درجات فعدا فادنا  
العلم اليقين **والحق المبين** **وقرب** علينا كلامنا على  
جسد من هذه الأجساد اجزاء لا يزيد ولا ينقص  
في كتاب الاوزان من كتاب مصنف للجواهر **فإن** كثرة  
درجات ما وصفه الحكماء في كتبهم من التدرج  
سندكرها على الوزن **لا سيما** تدابير مارية التي و  
صفته للحديد **وقابلها** **اعلمنا** ان ذلك ذهب  
ومحاس **وكذلك** هبها فصر الحديد ومن اجل ذلك  
كانت مارية تقول بالحديد الدواة المذهب وفي  
دواء ورقنا **الآنك** ففي هذا القول اطلب الوزن  
**اخبرت** ان الورق هو الآنك **فدعى** على ان الجسد  
هو الزمان **الحديد هو الخيرة** **وزعم** لئلا  
في رسالة الاوزان اني اقرأت كتب الحكماء واكثرتها  
فلم اجد شيئا واضحاً فاقراوا الكتب **وافهموا** فافهموا

فان اربعة اوزان ينبغي ان يكون فيها اوقية الحديد  
 قسموا الخبث الحديد لثبوتها على النار صبرها كما يصبر  
 الحديد النقي باقى الاجساد فى النار وزن الخبث  
 مع الجسد قد اختلفوا فيه وقالت الحكماء كلما كثرت  
 الخبثه كان اجود فى التركيب لعقد الماء **قوله** ما ذكره  
 هذا الرجل وهو ان الحديد جزوان والخبثه جزء واحد  
 ومن المياه ثلث الشععة فيدخل عليها منها فى اول  
 دفعة بوزنها هي مغارنه الشمس والقمر يلزم التركيب  
 طمعا بنار المستراح حتى يكاد ان يجف الماء فيدخل عليه  
 بقسم آخر لهم فى هذه الساقى آيآة مختلفة لكنها  
 لا يتبقى الحق منهم من يرى ادخال الماء وهو ثلث  
 الشععة تسعة اقسام جملة واحدة ويلزم الطباخ  
 ٢٠ يوما فانه يسود من نفسه ويعود يبيض وهو السود  
 الثانى والتبييض وفى هذا السود يصنع الغضه سودا  
 بصغرة غير منسلخة اتماما غير طائفة الحديد **قوله** ينبغي

صنع

صنع البياض **قوله** الى الاسناد انه ينبغي فى آخر الزمان  
 رجل كامل وشيخ فاضل **قوله** اخذ الشمس المعدنى الخارج عن  
 التعليق **قوله** يلزم بتلخيص العبد المغسول **قوله** يعمل عمل الحجر **قوله** الذكر  
 والاثنى **قوله** ينبغي ولا يحتاج الى شئ سواها الى ذكر الحجر  
 الى الاثنى **قوله** اعجب منه حطبة انه راي شيئا بعصر الزينق  
 السوفى بخرقه على برادة **قوله** امين **قوله** المغسول بالماء والماء  
 ثلثة امثاله على بار لطيفة الى ان لا يشرب ثم يصعد من المشتري  
 ثلث مرات بالنار اللطيفة جدا **قوله** باخذ المصعد بعصر  
 ابيض من الحرقه **قوله** يصفى ويوضع على الصلابة **قوله** يستحقه بقليل  
 من الورق **قوله** يندى مغطيا ينخل نفسه من غير دخيل  
 يوخذه **قوله** يزوخ بالاثنى **قوله** يدخل بها على جادة القوم **قوله** لما  
 وصل القدر **قوله** التذكر مع هذا الفاضل الى هذه المرتبة **قوله** فخرج  
 فها شديد **قوله** يا اخي كنت ولدا صليما بارا ففسد  
 يزاجى واحببت الى العلاج فلقيت سكبما حاذقا ليعالجني  
**قوله** راني اطعمني دواء اضعف به جسمي وبقيت في غاية

الشمس  
 فطرد



التهافة تجيبت ما قدرت على المشي والنظم لكن قوتى  
**فلا** راي تلك العلة الزم ان يزوجني فقلت له معاذ الله  
 لا يمكن التزويج مع هذا الضعف **في** الى هذا علاج لدفع  
 الضعف فقلت مرحبا فزوجني زوجة مضمضة سالمة  
 من العيوب **وانا** ضعيف عاجز فرضني على البساط ومضيت  
 الزوجة علي **فلا** نكحتها عرفت انها اتى واردت ان  
 افارقها فحبسني في دار مظلمة تحتها نار قوية بحيث  
 لا يمكن الخروج ولا الاقتران **وفي** غاية الجمالة فحرق الزوج  
 ما يلا الى السواد **فلا** اتريد زوجة اخرى ازوجها  
 لك واخلصك من هذه **فقلت** الامر امرك فزوجني  
 زوجة **فلا** هي اختي اتى بعد له معاذ الله واردت  
 الفرار فحبسني مرة اخرى وطال المدة كالاولى فاخذت  
 في الحبس هذه المرأة تجيبت اخل جسمي وضربت سكرولا  
 لا اقدر ان اجامعها فحي جامعتني **عند** فصرت  
 حيرانا سكرانا في الحبس وبعد الموت المعهود جاء

لوق

لدى **وقال** اريد ان ازوجك اخرى ساعية الى قتلك  
 وبعد القتل يجيبك حياة لاموت لها وهذا دواء ذلك  
 ونعصر فيها **فقلت** ما قدرت ان امشي وانظم وانرج  
 ولكن الامر امرك فزوجني اخرى وهي بنت اخت امي حسنة  
 فحبسني ايضا ولكن جامعتها جماعة لطيفة فغاب عني  
 ومثت فصارت جسدي كالمرأة الصافية واخذت الحكم  
 وانا امرأة فحبسني في دار الجحيم وعرفني عرفا دمويا فاخذ  
 دمي وشعري وارماني في القلاة **ثم** اخذ اخوتي وقطع  
 قطعة من جسدي الذي ارماه مثل الموميا واطعم اخوتي  
 فصار اخوتي ثيناء اسقاني من عرق المخلوط من شعري  
 وبشري **فلا** انا مت وضربت حيتا مع اخوتي ونسبت  
 شائبا قويا لكن قبل ذلك اسقاني ماء الحياة **وهو** اقرب المياه  
 نقيحة واعطتها منفعة **وهو** ان تاخذ من مادة الشرايين  
 مائة درهم **ومن** العقاب مثله **ومن** الذخا عشرة دراهم  
 يسلق ويصعد الى ان يتخلص من الارغفة **ثم** هذا الصاعد  
 وخذ من الزجاج طرفا كهيئة البيضة واملأ الى نصفه و

زوجته

مائه درهم

ذوق الزجاج على فيه **و**ضعه على نار الغم الى ان يطعم  
المحمول هكذا سبع مرات **فكسر** تجده ماء لطيفاً  
الغنيا **وهو** هو الماء الوردى الذى من شأنه صنف الكتب  
وانه لقد كشفت لك الاسرار الموصلة الى الاسرار وما  
رزت الارزاً خفيفاً وهو مكتوف على اولى النهى بل  
صرحت انفا **اعلم** ايها الاخ الزيد ان الجوهر الصاعد من  
الجسد الجديد الصانع يسمى الدخان لانه حاد كاده السريان  
**وهو** كالقطن فى حسن الملمس كالذرى فى براهمة النظر **الاول**  
فى تدبير الجوهر **و**ان اردت ظهور صدق كمالى فخذ  
شبيب بماء الزبيب وكن شاكر الرب فقد وصلت الى  
كنز من اسرار الله تعالى **و**يمكن ايضا ان تخلط القوم بلا  
ماء جادة فخذ رطل **امير** وكذلك من العقاب الطاهر  
فيستعد حق يمتزجاً فحلها بالستحق مع ملعة **استرى**  
**و**استنقظها الى ان يتخلف فخذ المتخلف واحرقه با  
لنار القوية سبعة ايام **ثم** يودها فاذا بردت وجبت  
كلها ماء **و** يمكن به احسان مزاج الذكر **والانثى** الى

الله

هو  
**الذي**  
**الذي**  
**الذي**

ان الماء الذى وضع فيه الدخان اقوى منه **من**  
عليك بطريق على وجه عجيب **وهو** ان الملح اذا اكلس وكل  
منه ويطرح ويكلس اذا امتزج ببعض المعادن وطريق  
على سبيل على وجه المكنون فاحتفظ به فانه سر مكنون  
ولا يحل كشفه الا من هذا فخذ ما اتيك وكن من الساكنين  
**ابن** **الذي** **في** **القل** **حرارة** **وتراشه** **وتنمعه**  
ما مضى **خذ** او لا من الارض المرمية خرم ابلق على عشرين  
من الشمس ينكس ويتهيا ويتقوى **و**يلعب بمنله من الزبيب  
المغسول يسقى الملقحة بالماء الالحى الغير المشيب فلهذا اما  
يصير المجموع محلولاً **فيقتر** ان شئت باليوم **و**يؤخذ  
منه الماء الالحى **و**الملح الصافي **و**الزبيب الشرقى **و**الزبيب  
الغربي **و**لم يسمع بهذا احد من قبلى صريحاً **واما** فذكره بالامارة  
فى بعض مؤلفاته **وقال** خذ من الجسد الجديد المكلس برائحة  
ونكسه برائحة العنبر بعد الغامه بالزبيب على وجه المساواة  
ويبقى المكلس بالماء المشيب الى ان يشمع **و**يؤخذ عليه نار

الشمع



لطيفة في آتاه معهود ثم تطرح منه على خمسة  
 من الزبيب العامة يصير جوهر كالماء والذرم منه قيم  
 مائة درهم من الزحل الصافي شمس ابريزا وافر من ذلك  
 ان يخلص عشرة دراهم من الشمس باحدى الطرق ويليقي  
 عليه قدر العشر من الاكليل ويبقى من الماء الاكبر العبيط  
 فيه صيانة للزبيب الشرقي وافر منه خذ جزء من الاثني عشر  
 المرمية العتيقة التي لا تدخل فيها ويحق مع ثلثة امتاله  
 من الزبيب الشرقي ويدمس ثلثة ايام بلبا ليما في نار حارة  
 غير ضارة ينقذ ثم يرمى منه درهم على عشرين من القبر  
 بواحد من الحولان يصير شمس حافيا عجيبا وافر منه  
 ان يؤخذ من السواد خمسة دراهم ومن برادة الشمس الخالص  
 عشرين درهما وتنحقم جميعا ثم تدسم ثلثة ايام بلبا ليما  
 يصير كلها سوادا وان شئت تطرح درهم منها على عشرة  
 من القبر بواحد من الحولان وان شئت تدغم درهم منها  
 بماء من البعد المعسول ويعقن سبعة ايام بنار

الحضانة

الحضانة وتخرج ثم تطرح واحدة على عشرين درهما  
 من القبر واما سائر المباق فذكرتها في كتاب المستمى  
 بن هذه الابصار في اسرار الاحجار ولما قال الشيخ مرث  
 شابا قويا فثبت فلت له مشيت حافيا لايبا  
 على اى شئ مشيت فقا لي بالاشي مشيت حافيا على الماء  
 وتبعده لست الجورب على الماء ومشيت على زحل في حنة  
 بصعوده ونحوه وعلى المشي ايضا ورايت البروج  
 باسرها وحين الدخول الى النجوم انا ارى واما الى جسم  
 الى تاثير ولا يراى احدا الشخ في الاعمال الجوانية  
 اعلم ان الاعمال التي في ايدي الناس كلها باطل واما ان  
 البرانية الجوانية فنحصرة في مسنتين من المياه الثلثة  
 المعروفة والى الحرة فالتى للحمة الكبرى والعقا  
 الروح الثوبيا والشمس والرياح والبياض والرياح الاخر  
 الروح المشري والقمر نعم يحصل منهن اعمال منفعة  
 بالحولان لكن لا يجنى من الخلاص الا ثلثة اعمال وانا اذكرها  
 لك الاخذ من برادة المريج درهم ومن القبر الاحمر

خذ جزءا

بعد نصفه عشري درهماً **ومن** العنبر الأبيض خمسة  
درهم وتندى قليلاً **وتشحن** وتخلط بثلاثة أمثاله  
**من** العنبر العسيط **وتشحن** في قدر فخار بماء من  
العين الذي هو في شوقي يطبق ويدفن في الجير  
ويؤخذ عليه النار القوية ثلثة أيام بليلاتها وخليه  
حتى يبرد ثم يؤخذ عليه كذلك ثلثة أيام أيضاً ويترد ويخرج  
ويوضع المعول في قدر زجاج ويندى معطياً ويصفى  
بالتصويل **والتقطير** كلاهما جائز فاضبط الماء فلعل  
انه اصل اصل في الأعمال ثم خذ من اذنة الشمس وبارده  
وشمعه بهذا الدهن بالنار والشمع حتى يصير متصبياً  
ويؤلم واحداً ثلثة أمثاله **من** العبدون شئت اذنته في  
النار ثم تطرح منه واحد على عشرة **من** الفير يقوم بحمل الواحد  
على الخلاص شياً ابريزاً **وان** شئت شقى اللعنة بالدهن  
المرفوم الى ان يشتمع ويجري ويعقد ويطرح واحد  
منه على عشرين بحمل الواحد يقوم على الخلاص **وان** شئت  
خذ بعد جرابه وبقى عليه مثله عسيطاً **ويغفن**

نوع

نصفه ايام **ويغفر** وياخذ الزبيب وروح الصمغتين  
في اربعين يوماً هذا هو المسمى بميثاق موسى عليه السلام **نظم**  
منه درهم على اربعين **من** العبدون المحلول **من** شقى خذ الروح  
توتياً **ويؤلم** بالعبد ويؤلم عنه العبد بالنار اللطيفة حتى  
لا يطير الروح **وان** شئت حلما باحد المياه ثم يسقى بالدهن  
المذكور الى ان يجري بادي حرارة ويطرح منه درهم على  
عشرة **من** النحاس العسيط بغير حلال **وان** شئت خذ الزنج  
ويسقى بالدهن **ويصعد** عن الصابون **ويؤلم** المستعد مع  
برادة الفير العبد على القاعدة **ويسقى** بالزنج المحلول  
وحله محل العبد المستعد الى ان يجري ويتعقد ويطرح  
واحد منه على عشرة **من** النحاس يقوم فضة قائمة على  
الرواس **اتراج** خذ من المشري مع العبد على السوتية  
وشقيه بالدهن المذكور قدر مثله ونصفه **ويصعد**  
ويضع في بطن الفرس ينحل ويسقى بهذا المحلول الروح التوتياً  
مع برادة الفير والعبد على القاعدة المقررة ويطرح درهم  
منه على عشرة **بدون** المحلول يقوم على الرواس **وقال**

يوماً ذلك الأستاذ الفاضل خذ أنبيقاً طيباً وأدهنه  
 بالزيت تدهيناً وشويه شوية لطيفة وبعد الشوية  
 خذ دهانته بخزقة كثان بحيث أن لا يبقى في الأنبيق إلا  
 رايحة الزيت وكذلك أدهن القرعة واستقطر مادة  
 السرايان القبيط بالنار السديدة لأن كلاً يتزيد الصعود  
 لا يقدر أن يسقط في الأنبيق فيقطر بالقرورة قطرات  
 وبالتكرار والترداد يحصل الاغسلان لكن يحتاج الغسلان  
 أن **بالعقاب القبيط والملح** ولم يسمع أحد قبلي بهذا  
 الكشف وإذا حلتفتا في المفتح الأعظم كتموه للحسد  
 وبها يدخل المادة في التعفين القليلة **واعلم** أنه لا بد  
 أن تذكر لك أنواع التصعيدات من الأجناد التي قبلها  
 الفواد **أما تصعيد الشيب** بعد ثلثة أمثاله من العسل  
 ومثل وزنه من العسل المصقل المحلول بقلعة الشبزي يتردى الأعلى  
 على الأسفل إلى أن يجمد لكن لا طبل تحته ولا يدخل في  
 العمل الاوّل **وأما تصعيد القر** كتصعيد الشمع لا طبل تحته إلا  
 أن يثمتها بمثل من مادة السرايان الملح بالملح المعفود **وأما**

الذي

إذا شمع يطرح درهم منه على عشرة من غيرها **وأما تصعيد**  
 الحدب لا ينفع أبداً وكذا الرصاص وكذا الخارصين وكذا  
 الصدف **وأما تصعيد الزعفران** فافع جداً بصقته منه  
 الأكليل الترفع والذر الجامع ولكن طريق تصعيده صعب  
 جداً **وهو أن يؤخذ من الشيب فيراطين ومن الروح الثوبيا**  
 ثلثة م ومن الزين القبيط **عزم** ومن الزعفران **أم** تصقم  
 بعد أن تلغم الزين وتضعهم في الآتاء وشد الوصل حتى  
 لا يخرج الدخان وتصدقها إلى أن يبقى في الآتاء كالذر  
 منضراً وكالقطن ملساً ولا تغفل عن هذا الأكليل **فانه** در  
 جليل لو اتقى منه درهم على عشرة من الماء القراح صار في الحدة  
 كماء الزين يحمل الأجساد والأملاح **ويغفل** ولا يحصل ذلك  
 الدر من هذه الأوزان الا وثلاثة مثاقيل ولا تغفل عن الآتاء  
 ايضاً **فانه** تدخل في بعض المركبات البترانية التي ليست بصدد  
 ذكرها **وأما تصعيد دواء الشعث** فافع جداً بصقته منه  
 الأكليل للبياض وطريق تصعيده كتصعيد الزعفران الآتاء الأكليل **المحل**



من الزخرف اقوى منه نفعا والطريق الاسهل في تصعيده  
 ان يؤخذ الذواء وتمجيد بالتصعيد فقط فان صعد كله  
 فهو مصنوع بالزخرف ولا يدخل في عملنا وان بقي الاثر  
 فهو المطلوب يخرجه واغسله بالماء الحار واجعل في الارضية  
 زاجا مثل نصفه وشره روح التوتيا وصعدته مرتين فانه  
 يستجيب لك في الاعمال قاطبة وتحملة بالمشتري وهذا العمل  
 انفع للحلولاء الذي يختلف من هذا المحلول فيعمل باحراق  
 بسيرة اذا احرق مع الذواء الداخل عليه الذي لا يحمل  
 كشفه بفعل سريرا واختلف في مادة الشربان فزعم البعض  
 انه ملح القوم والبعض انه ماء القوم والبعض انه العقارب  
 والعارف المتيقن يعلمها من محلها واما تصعيد الروح التوتيا  
 ايضا فنافع جدا وطريق تصعيده صعب في غاية الصعوبة  
 وهوان يؤخذ من التوتيا المراري ٢٠ م ومن الزخرف ١٠ م  
 ومن الروح التوتيا ١٠ م ومن الزينبي العبيط ١٠ م ويحقن  
 ويصعد بالنار القوية الى ان يبقى في الانال كالذر منظر  
 كالقطن ملسا ولا يحصل من هذه الاوزان الادرها او

نظ  
نار

درهين

او درهين لكن مقتصد الزخرف اغنى عن هذا الاكليل على  
 الجميل واما تصعيد الطلق وهو ايضا نافع جدا وهوان يؤخذ  
 الطلق ويفرض مثل الفليس ويوضع في البوطقة وارجحه  
 بالمبارود حتى يتكلس ثم تصعد في دهن الجوز الرومي حتى  
 ينجل ثم تؤخذ من المحلول ٢٠ م ومن الطلق العبيط ٢٠ م ومن العبد  
 العبيط ١٠ م ومن الروح التوتيا ٢٠ م وصعدتها الى الماء بصعد  
 الاكليل كالذر منظر كالقطن ملسا فتفحص ايها اللبيب في  
 معدن الاكليل واعرف الاكليل المحتاج اليه في العمل الاول  
 وفي الارواح ستر الفلاح فافهم ولا يمكن العمل الاول الا بروح  
 الصمغتين وكذا العمل الثاني والمراد به ههنا ما يمتاز من  
 وشار اليه صاحب السداد بقوله  
 ان طلب صبغا في اللجين غرض واستعمال الكبريتين تجيب  
 والمراد باللجين مادة الشربان ومن الكبريتين المصعد من الزينبي  
 المعطر عنها بروح الصمغتين هذا هو المراد في العمل الاول ولقول  
 الذي يقوله الطلبة الروح والنفس والجسد هو هذا واما المراد  
 في العمل الثاني هو الذكر والانثى والنفس هي المستجدة في الذكر واما

في قوله من الحيوان لئلا يفسد  
 في قوله من الحيوان لئلا يفسد  
 في قوله من الحيوان لئلا يفسد

المزاد في العمل الاول المذكور من النفس مادة البريانه ومن  
 نفعه ومن الترح ما يجمع من الكبريتين قوله ع وانت عن  
 الكبريتين تخمين صريح في هذا المعنى ودال عليه لمنه ادنى  
 صلك ولا شك في عدم حصول الكبريت في المفتح عند فقدان  
 المثلثة واما ما ينحل المصباح وبؤيد ما ذكرناه ان زحل اذا  
 انحل بالعبد ثم غسل بالماء حتى لا يبقى فيه سواد ثم يدبر برؤام  
 التخمين ثم يصفى عنه العبد ويدب الجسد بالبورق ثم يلغم  
 بالعبد المصفى ثانيا بعد احباط الزئبق ويدبر كما لا اوله هكذا  
 يدبر مرارا كثيرة حتى يكون زحلا محلولاً محمراً بعد انفصال  
 العبد منه ثم يلقى هذا الزحل على القمر المرزق فيجعله ذهباً  
 خالصاً قابلاً على الامتحان وهو ذهب الحكماء واعلم ان الذي  
 اذا اغم بالمقيد الطاهر واُدِيم اسفله ويصفى الزئبق  
 عنه فيصير يتكرار هذه التدابير ذهب محلول في طبع الاسر  
 المحلول وهذا زحل القوم وهذا يعقد العبد ويجعل  
 القمر الى الشمس الخالص واعلم ان الفضة اذا انحلت بريح  
 العبد بعد الاغمام وادامة التخمين والتصعيد مع تكرار

هذه المقدار فيظهر بالحق هذه الفضة المحلولة على الخامسة  
 الزهرية وهي نحاس الحكماء فاذا لقي على القمر فيجعله الى الذهب  
 واعلم ان العبد اذا انحل بالعبد بعد الغسل والطهر والتصعيد  
 مرات كثيرة تصير حاراً يابساً وهو مزيج يجبل النحاس  
 الى الفضة ويقوم المشوي على القبرية ويصفى الفضة  
 ولا يتم الا بالجملان وكذا الحار حين اذا انحل بذلك الا ان  
 يكون في حكم العبد الملقى عليه الاكبر فيجبل الذهب الى الاكبر  
 وسائر الاجساد الى عين الحال وليس اسهل منه في  
 الانحلال ويلي واحد منه على الف مثقال بشرط الالتقاء  
 وهذا العطار د في كنوزهم البحر المحيط بجواهر دقائهم  
 وكذا النحاس يجبل الذهب الى الاكبر بهذا التدبير وان  
 الرصاص ايضا اذا انحل بالعبد على هذا التدبير تصير في  
 طبع القمر الملقى عليه الاكبر فيجبل القمر الى الاكبر ويعقد  
 العبد الكبر وقمر ويجبل الاجساد الى القبرية يدب النحاس  
 ويطام بمقدار سدسه من الكبريت الاصفر ست ذقات

القوم

حتى يَصْبُرَ النَّحَاسُ مَكْلَسًا ثُمَّ يُغَلُّ بِالْمَاءِ وَالْمِلْحِ مَرَاتِمٌ  
يُطْلَعُ بِمَاءِ الرَّأْسِ الْحَارِّ حَتَّى يَخْلُ الْكَبْرِيتُ وَبَقِي النَّحَاسُ  
مَكْلَسًا وَيَتَخَذُ مِنْهُ زَجْجَارًا فَإِذَا اشْتَمَعَ هَذَا الْمَكْلَسُ مِنْ  
الشَّعْرِ الْمَقْطَرِ مَعَ الزَّجْجِ وَالْعَقْرِيبِ وَالْعُقَابِ يَكُونُ كَثِيرًا  
يُجِيلُ الْقِرَالِي عَيْنَ الْكَمَالِ انْتَهَى فَاتَّضَعَ بِهَذَا الْمَذْكُورِ الْمَرْسُومِ  
الْعَمَلُ الْأَوَّلُ الْمَكْنُومُ وَلَا تَغْفُلْ عَنْ تَتَبُعِ الْمِرْاثَاتِ لِأَنَّ فِيهَا  
الْعَمَلُ الْأَوَّلُ الْمَكْنُومُ وَالْبَرَّانِيَّاتِ وَالتَّصْعِيدَاتِ وَتَفْصِيلَاتِ  
الْمَعَادِنِ الْمَذْكُورَةِ فِي التَّقْرِيبِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُنَّ لِلْعَمَلِ  
الْأَوَّلِ الْمَكْنُومِ الْحَذَرِ مِنَ الْأَكْلِيَّاتِ إِلَّا الْأَكْلِيلَ الْمُنَاسِبَ  
أَعْنَى الْأَكْلِيلِ الْغَلْبَةِ لِأَنَّهَا مُتَعَلِّقَةٌ بِالْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَاللَّهُ وَلِيُّ  
السَّرَائِرِ اعْلَمْ يَا أَخِي أَنَّ الْعَمَلَ الْأَوَّلَ قَدْ سَبَقَ عَلَيْكَ وَلَا  
تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ مِنْ قَوْلِ صَاحِبِ الشُّذُورِ **ش**  
أَتَطْلُبُ صَبْغًا فِي اللَّجَيْنِ بِغَوْضٍ وَأَنْتَ عَنِ الْكَبْرِيتِ يَنْتَبِهُ تَخِيصًا  
وَعَلَامَةً الْكَبْرِيتِ اشْتَعَالُهُ بِالنَّارِ كَذَلِكَ كَبْرِيَّتُنَا الَّذِي  
يَدْخُلُ فِي الْعَمَلِ الْأَوَّلِ يَشْتَعَلُ مِثْلَ اشْتَعَالِ الْكَبْرِيتِ فِي النَّارِ

دلايل

ورأيت في حل الملح شيئاً الى المنفعة اقرب وهو  
ان العقاب المصعد اذا اجتمع مع المكس على وجه  
التدبير حله حلاً نافعاً ففطن فلان قد ذكرت لك ترو  
بعد اخرى العمل الاول على وجه آخر ان فطنت فرحبا  
والا فعليك بالماء الزين المكرر ثلث مرات والله هذا  
هو الزين المحلول الكامل بالاكيل النافع فزوج الذكر  
بالانثى مثلاً بمثل ويطبخ بهذا الماء اربعة وعشرين  
ساعة بنار لينة واستقطر الماء كلها حتى يبقى ثلثه  
دات بلة فخذها فزوج بزوج ثانياً واسحقها  
ان امكن وغضها على طريق الجادة والله الله لينتج منه  
النتيجة مع اكيل الغلبة لكن لا يطرح الحاصل منه الا على  
خمسة من الزين ومنه واحد على ٢ من غيره يقلبه  
ابريز واسهل منه ان تاخذ الذهب وتخلط مع مادة  
السرمان على الطريق المعروف ومنل الذهب العقاب  
المصعد ويكرر الاستقطار فانه يقطر واذا قطر اقلته



افتح عينيك حتى لا تضيق ان املت بتلميح الذهب  
مع ثقلها وان تلمح لا يمكن اخذه منه **واعلم** ان نار  
التصعيد حتى اسلوب واحد حسب المعمول الآتي  
اكليل الغلبة لانه نار حضائه والارضيه في كل التصعيدات  
يلمح العبد ان وجد وان لم يوجد لا يحتاج الى الارضيه  
واما في اكليل الغلبة فلا بد فيها من ملح العبد المكسور  
بدونه لا يمكن تصعيد اجزاء **الجزء** ماء حاد الحس  
المياه وهو ان ياخذ البارود ومثله سم الفار وسحقها  
وضعهما في مغرفة حديدية على النار الهاوية حتى يصير  
جافا فان اخذها وحلها بالنداء يتحلان مثل الشمع واستقطرها  
حتى يقطر منها ماء حادا فطر منه على الملح يحل حلا مناسباً  
قريباً لكن لا يدخل في جادة القوم **اما** الجسد الجديد لعمري  
انه يشمع به مثل ما يشمع بالماء الآتي ويقتل الزين العربي  
**قال** اسنادنا الاعظم حل هذا العبد امسئل كما تركن  
صعوبته في حل ثقله وهو ايضا هين لمن ما بينا وشرب

حين

الحق

من ملأنا

من كاسنا والحق فيه على وجهين **الاول** باحراقه  
بماء العبد لكن يطول المدة لانه يحتاج الى كثرة الاستقطار  
وعلامته كالماء اذا قطر منه على اللوز مع قشره او على مادة  
السريران الغبيطة المغسولة حلها في ساعتر طحليبي و  
**ثاني** بان يقوى ماء العبد ببعض الاكليل بالاستقطار  
عن الاكليل ثلث مرات وبعد الماء ينحل الثقل في  
استقطارية واحدة **قال** يمكن ايضا ان ينحل الثقل  
بدون ماء العبد بماء الكبريت يحله حلا نافعا في البدن  
والختم وبه يدخل الجادة وهو ان ياخذ الكبريت الخالص  
واسحقفه واحرقه وعلق عليه ظرف من الزجاج كدور  
مثل الميزاب حتى يملأ الزرف من الماء خذ الماء وضعها  
على قلع الشمع وضعها على نار الفحم حتى ينعقد  
مثل الكبريت وترفعه وتضعه تحت النداء حتى  
ينحل فضوله في قلع آخر حتى يمتاز عن كدورانه و  
ضعه على النار فانه ينعقد وان وضعه تحت النداء  
ينحل **وهلم** جزا الى سبع مرات وهذا والله انفع

الشيخ  
الشيخ

واولى من ماء الزين ومن كل المياه سوا ماء العبد  
 وهذا الماء يحل الاجساد بأسرها والارواح سوا  
 الذهب لانه يئنه ويجزء ويجل ملح العبد والزاج  
 والقلند البحري ويعقد الملحمة على كل القطبين  
 عقد اصلها للبران ولعري أمن عليك بمسلة  
 بذكر هذا الماء لان درهما منه يحل خمسة دراهم من  
 ملح البحري اختلافاً عبقرياً ويفعل افعالا عجيبة  
 ويؤخذ ملح المطلس البحري واجعل الملحمة في وسطه  
 واعمل عليه جبة من بياض البيض وتزر عليه الملح  
 المطلس من ملح الطعام حتى يكون عليه جبة من ملح  
 الطعام مع بياض البيض ثم تدبى على نار لطيفة  
 ثلث ساعات وعلى النار النشارة ثلثة ايام بليالها  
 تحذره معقوداً وان وجدت لها ينطرق فاشكر الله تعالى  
 وان وجدت لها مكساة فهو من قوة الملح البحري فاطرح  
 درهماً من ملح على خمسة من الفريصير شمساً ابريزاً فهذا  
 الملح يعقد مائة ملحمة ان صببته في العمل لكن لا بد من

سحق الملحمة مع قليل من ماء الكبريت المذكور **اعلم**  
 ان الحكماء ينصوا على عدم دخول الغريب فهو كذلك  
 لكن بعد التزويج واما قبله فيدخل عليه اشياء  
 غريبة معدنية لانه في حد ذاتها ليست غريبة  
 بل هي معدنية واما النباتات والحيوانات فلا يدخل  
 عليه لانه غريبة جداً واتضح هذا بقوله **شعر**  
 وللغريب اباد لا ابوح بها وكيف ولوم يدخل  
 عليه الغريب لان عدم عمل الاول المكثوم لانه من الكبر  
 ينين ودوخ الصمغين واليه اشار الى العمل الاول  
 بقوله **شعر** خذ الفيرار والطلقا وشي  
 يشبه البرق اذ اترجتم سحقاً ملكك  
 الغريب والشرقا لان المراد من الفيرار مادة السريان  
 ومن الطلق الذهب ومن الشئ الذي يشبه البرق  
 الروح الثوتيا هذا بالنسبة الى العمل الاول واما  
 بعده المراد من الفيرار مادة السريان ومن الطلق الذهب

ومن مشابه البرق ماء العبد وهو المفتاح الذي يحمل  
منهم وطريق احراق الملح ما كثره ايضا وذلك ان  
تؤخذ من ملح الطعام ١٠ ام ومن البارود ١٠ ام ومن  
الزراعت ١٠ ام ومن خبث الحديد ١٠ ام ومن التوت  
المرابي ١٠ ام يذق الجميع دقا ناعا وتؤخذ ملح البحر  
الذي هو قنديل المصري الذي هو البيض بل صفرتها  
٢٢٠ و ٢٢٠ من العقاب المستعد ثلث تصعد  
واسحقها واعلمها في خرقة صفيقة وتطبخها  
ببياض البيض وتشفها الى ان يتم سبعة جيب  
خذ المسحوق وضعه في بوطقة كبيرة وتغطها  
بنك الصرة التي فيها دم حوا واوقد عليها الوقت  
سبعة ايام وارفعها وارمها على ماء الملح البحر  
وماء القنديل المصري واستقطره عن الملح الرق  
سبع مرات فانه يكون ماء حادا قابلا للترتبه و  
لا ينقص من الملح الا ثلثه واثباتك اباك ان تخلط الملح

الحري

الحري في الاخر آية المسحوقه المصققة عليه **وقال**  
الاستاد العارف اذا خلطت مادة السريان في  
مقابلة المشتري على وجه عطار د لا يصعد الى درجة  
الصعود الا مع الخلط بمادة السريان العبيط المغل  
قد ثلثة امثالها والا لا يفيد استقطاره وحده اذا  
انفصل عن الملهة لان التصعيد وحده يتفرق ماء  
المهين عن دهنه الملح البحر والعبيط منها اذا  
اختلف يحفظ دهنه الماء ويصعد الى درجة الصعود  
ولا يصعد برائحة المشتري اصلا صعودا ناعا امن  
عليك بمسئلة لطيفة وهي ان تأخذ من الشمس البرود  
اربعة دراهم ويوضع على الماء الرزني ست ساعات  
فاذا تمت يوضع عليه اربعة دراهم من الزئبق وتقطر  
فورا حتى لا يبقى الا الشمس والعبيط ويعفن بنار  
الحضانة ٥ ايوما ويخرج وينقى ذلك الماء  
ويغفن سبعة ايام ويقطر بنار رفي جد حتى  
يقطر الماء كله ويضع عليه اربعة دراهم من الزئبق



وَيُغْفَنُ خَمْسَةَ عَشْرَ يَوْمًا وَيُقَطَّرُ بِنَارِ الْقَنْبِلَةِ بِالْجَوْنِ  
 لَكِنْ عَلَيْكَ حِفْظُهُ بِمَكِّ قَبْلَ الْإِنْبِقِ لِأَنَّهُ الْكَلِيلُ  
 خَذَرُ مِنَ الزَّمِينِ وَالْأَكْلِيلِ وَشَبَّ الْمَاءَ وَلَيْسَ فِيهِ  
 تَصْعِيدٌ لِأَجْلِ الْأَكْلِيلِ نَعَمْ إِنْ صَعِدَتْ أَخْرَجَهُ كَذَلِكَ  
 الْأَكْلِيلُ نَافِعًا وَيَدْخُلُ بِهَا الْجَادَّةُ وَاحْسِنِ الطَّرِيقَ  
 فِي اسْتِخْرَاجِ مَاءِ الزَّمِينِ هُوَ أَنْ يُؤْخَذَ مِنَ الْوَرْنِ الْمَعْلُومِ  
 مِنَ الْبَارُودِ وَالْعِقَابِ وَاسْتَحْفَها سَحْفًا بِالْمَاءِ ثُمَّ يُغَيَّ  
 بِيَاضُ الْبَيْضِ وَيُضَعُ الْمَعْمُولُ فِي النَّارِ صَابِرَةً عَلَى النَّارِ  
 وَيُضَعُ تِلْكَ الْأَلَّةُ فِي وَسْطِ حَيْثُ عَمِلَ مَطْفُوفٌ وَتَمْدُ  
 فِيهَا ثُمَّ تَوْضَعُ عَلَى النَّارِ الْقَوِيَّةِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ مُتَوَالِيَةٍ  
 فَإِذَا أَخْرَجْتَهُ وَجَدْتَهُ فِي الْأَلَّةِ دُهْنًا مَحْلُولًا مَا تَابَحَلًا  
 لِكُلِّ جَسَدٍ فَافْهَمُوا بِأَوَّلِي الذِّهْنِ الْوَقَادِ الطَّبِيعِ الْفَنَادِ  
 اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ شِمَاتَةَ الْحَمَادِ وَاعْلَمُوا أَنَّ مَادَّةَ الزَّمِينِ  
 كَالْجَمِينِ صَوْرَةٌ وَكَالزَّجَاجِ بَرَقًا وَكَالْأَسْبَرِ رِزَانَةً  
 وَكَالْمَاءِ نَفُودًا وَكَالْأَلَّةِ شَبَبَةً فِي الْمَعَادَةِ وَلَا يَعْمَلُ عِلْمًا  
 فِيهَا **يُؤْخَذُ** الْمَلْحُ قَبْلَ الْمَاءِ الْفَرَّاحِ وَيُجَرُّ بِالْحَلْقَةِ

ماء الزرين

عَمْرُو

ثُمَّ يُعْقَلُ ثُمَّ يُؤَدَّغُ التَّكْلِيسَ سَبْعَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ تَخْذَمُ مِنْ ذَلِكَ  
 الْعِيدِ بِسَمْعٍ بِهِ وَيَنْدِي بِسَبْعِينَ مِنَ الْكَلِّ الْحَادِ وَيَتَوَيَّ  
 سَبْعَ مَرَّاتٍ ثُمَّ يُؤَدَّغُ ذَلِكَ فِي الْأَنَالِ بَعْدَ أَنْ يَفْرَشَ  
 لَهُ فِي أَسْفَلِهِ مِلْحًا مُطْلًا وَيَصْتَعِدُّ بَعْدَ قَطْعِ الرُّطُوبَةِ  
 يَصْعَدُ حَتَّى يَأْتِيَ إِلَيْهِ مَرَّاتٍ وَإِنْ جَعَلْتَ ذَلِكَ مِنْ  
 النَّصْرَةِ وَمِلْحِ الْأَنْدَرَانِ وَمِنْ زَبْدِ الْبَحْرِ وَمِنْ مِلْحِ الْقَلْبِ  
 وَالزَّجَاجِ وَالْبَارُودِ وَالتَّبَّاتِ أَعْنَى الْأَمْلَاحِ السَّبْعَةِ  
 بِالنَّشْوَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ الْعِيدُ مَائَةً وَعِشْرِينَ دَرَاهِمًا وَهُوَ  
 رَطْلٌ فَإِنَّهُ يَصْعَدُ فِي اثْنَا عَشْرَ سَاعَةً وَلَا يَخْفَى عَلَى الْمَاهِرِ  
 انْتِفَاءُ الْوَقْتِ فِي التَّصْعِيدِ أَدَاكَ أَنْ يَكُنْ فِي أَعْلَى الْأَنَالِ  
 ثَقْبًا دَقِيقًا فِيهِ عَوْدٌ وَعَلَيْهِ خَرْقَةٌ مَلْفُوفَةٌ فَإِنَّ الصَّاعِدَ  
 مَا دَامَ يَصْعَدُ يَجْلُقُ بِطَرَفِ الْخَرْقَةِ فَإِذَا انْفَطَعَ بِالْخَرْقَةِ  
**يُؤْخَذُ** بِرَادَةِ الْحَدِيدِ وَيُخْلَطُ بِرُبْعِهَا زَرْخًا أَجْمَرًا  
 وَيَجْعَلُ فِي كَوْزٍ وَيَتَوَيَّ فِي أَنْاءٍ شَدِيدَةٍ فِي تَتَوَيَّ حَارٍ  
 جَدًّا **فَإِذَا** بَرَدَ فَأَخْرَجَهُ وَاعْسَلَهُ بِالْمَلْحِ حَتَّى يَصْتَفُوا  
 ثُمَّ اسْتَحْفَها مَعَ قَلِيلٍ مِنْ نَظَرُونَ وَاجْعِدْ مِنْ بَيْتِ وَاسْتَحْفَها

الأناء

الأناء

لَمْ يَرَأِ نَمَّ اسْمُهُ وَاسْقِيَهُ خَلْقَ خَيْرِهِ رُبْعَ رَاجٍ  
 وَشِدَّةَ مِقْيَابٍ نَمَّ تَحْفَافُهُ وَتَشْوِيهِ حَتَّى يَصِيرَ أَحْمَرًا فِي  
 مِنْهُ دَرَاهِمًا عَلَى سِتَّةَ فَرَسَاتٍ وَاحِدٍ لَهَا وَاحِدٌ يُخْرِجُ ابْنَ  
 وَأَقْرَبَ نَيْبًا لِلَاغْلَالِ مَادَّةَ الْبَرِّ بَانَ الْمَعْمُورَةِ مِنْ  
 مَلْعَةِ الْمَشْرِى لَكِنْ يَحْتَاجُ إِلَى اسْتِخْرَاجِ رَاجِحَةِ الْمَشْرِى  
 فِيهَا بِالْحِيلَةِ الْفَلَسْفِيَّةِ وَالْحَذَرِ عَلَى الْحَذَرِ مِنْ رَاجِحَةِ  
 الْمَشْرِى فِي الْاسْتِقْطَارِ وَأَمَّا رَاجِحَةُ إِلَى الْعَمَلِ الْأَوَّلِ  
 الْمَلَكِي بِالْأَكْمِلِ الْأَمِينِ خَالِدٍ حَكِيمَةٍ عَنْ مِرْيَا هِيَ حَيْثُ  
 قَالَ وَعَلَيْهِ جِلْدَانِ شَيْءٍ مُجْمَلَةٍ خِرَافَةٍ لَكِي خَيْرًا  
 هُوَ جَارِيًا وَقَالَ خُذْ مِنَ الْبَدْرِ الْمَيْنِ ذِكَاةً كَيْفَ  
 ذَكَرَ النَّاسُ فِي الْفَرَسِ وَأَفِيًا وَمِنْ شَمْسِهِ قِسْمٌ  
 الْأَنْبَاءِ مِنْ بَيْضَةٍ وَشَلِيحًا مِنْ قِسْمِ كِبْوَانٍ صَافِيًا  
 الْمِرَادُ مِنَ الْبَدْرِ الْمَيْنِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْعَمَلِ الْأَوَّلِ الْعَبْدُ مِنَ  
 الشَّمْسِ مَعْلُومٌ وَمِنْ الْكِبْوَانِ أَسْرَبُ الْمَسْتَمِي بُرُوجِ التَّوْبَى  
 لَكِنْ فِي تَصْعِيدِ الْأَكْمِلِ عَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ صَعُوبَةٌ  
 عَظِيمَةٌ لَا يُمْكِنُ فَلَا جُلْ هَذَا نَكْنَا ذَكَرْنَا فِي الْأَكْمِلِ

وَمَا نَا

وَمَا نَا إِذَا ذَكَرَ التَّصَاعِيدَ وَأَنْوَاعَهَا وَأَجُودَ التَّصَاعِيدِ  
 أَنْ يَصْعَدَ الْعَقْرَبُ مِنَ الرَّاجِ وَالزَّجَارِ وَالْمَلْحِ وَ  
 التَّوْبَةِ يَصْعَدُ قَائِمًا ذَائِبًا وَيَسْمَعُ الْعَقْرَبُ بِمَنْ  
 وَزَنَهُ لِحَا مَكْلَسًا وَيَسْمَعُ سَمْعًا شَدِيدًا وَيَخْلُطُ  
 خَلْطًا جَدِيدًا نَمَّ تَحَطُّ فِي كَوْزٍ مَطِينٍ وَشَدَّ وَصْلَهُ وَجِلْ  
 فِي كَانُونِ الرَّجَاجِينَ سَبْعَةَ أَيَّامٍ تَجِدُهُ أَيْضًا مَكْلَسًا  
 فَاسْتَخْرِجْهُ مِنَ الْمَلْحِ بِحِيلَةٍ وَإِذَا اسْمَحَقَّتْ الْكَبْرِيتُ رَاجٍ  
 مُقَطَّرٍ وَغَمَزَتْ بِهِ وَقَطَرَتْهُ وَدَدَتْهُ عَلَيْهِ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ  
 إِلَى سَبْعَةٍ حَتَّى يَرُضِيكَ فَانْتِجْ أَبْضَ ذَائِبًا  
 ثَابِتًا وَأَمَّا الْفَخَّاسُ إِذَا ائْتَمَلَ بِالْمَاءِ الْمَعْتَرِ الْمَعْلُومِ مِنْ  
 الشَّبِّ وَالزَّاجِ وَالْبَارُودِ بِحَسَبِ أَوْزَانِ الْحُرُوفِ عَدَدُ  
 فَإِنَّ بَرَادَتَهُ إِذَا ائْتَمَلَ بِهَذَا الْمَاءِ نَمَّ اسْتَقَطَرَتْ مِنْهُ  
 الْمَائِيَّةُ بَقِيَ فِي قَعْرِ الْفَرْعَةِ تَرَابًا أَحْمَرًا وَهَذَا التَّرَابُ  
 بَعْدَ غَسْلِهِ بِالْمَاءِ الْعَذْبِ يَكُونُ خَالِصًا عَنِ الْأَمْلَاحِ  
 وَإِذَا وَضَعْتَ هَذِهِ الْخَلَاصَةَ بَعْدَ الْغَامَعَا مَعَ  
 الزَّبَقِ الْمَغْسُولِ فِي آلَةِ التَّصْعِيدِ تَشْمَعَتْ بَعْدَ













پوشیده دارند و از اهل آه و دوش ندارند نمیت بوزنه تاج سپید  
**منجبت** و دیگر **در بیان** کلسی جگر مکتس را نوشاد و آه نصیب کند  
 رنگ آن سیاه گردد و اگر آنرا کثرت نصیب نمایند آنکه سفید مثل این بیرون  
 آید و اگر اسیان صلابه انداخته هموزنه آن آب سفید خوب  
 نیز صلابه نماید تا خشک گردد پس در میان شیشه کرده سر شیشه مهر کرده  
 بگل حکمت اندوده بگشت در آتش بگذارد و سرد شود بیرون آورده بهمان  
 طریق در صلابه انداخته هموزنه آب سفید خوراندند و حق نماید و باز در شیشه کرده  
 وصلی که نموده اند کرده بدستور آتش دهد **چند** آن اگر آتش نماید که مثل قخته  
 سفید گردد و صبح دهد و قیام بپذیرد و **آیه** تسبیح و تسبیح آت  
 که گفته شد **باب** در **جگر** که بعد از غسل آنرا  
 در میان قرع نموده مغطی سازند تا آنکه تمام آن آبها مغطی گردد پس آب مغطی  
 و آب که سفید است روح نامند و زینت گویند و فرخوانند و **در** **جگر**  
 نیز گویند و **آیه** که مغطی گردد و شرح باشد **در** **جگر** **آیه** تسبیح و عقاب  
 گویند و غیر ذلك **آیه** که مغطی گردد و زرد باشد **آیه** تسبیح گویند  
 بر جگر خوانند و **آیه** گویند آب اول بخورد آن داد صلابه هم در  
 شیشه کرده وصلی که نموده و تعقیب گذارند **در** **جگر** **آیه** تسبیح که میارد  
 دین کلی و در میان آن گاه بر کند **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 بر سر گاه بایستد پس شیشه را بالای آن گذاشته در زیر دین آتش نرم نم بگذرد  
 تا آنکه آب بخوش آید و شیشه در میان آب طری نماید این را حکما تعقیب  
 خوانند و چون از تعقیب بیرون آری **آیه** تسبیح آب دوم که آب شمس است  
 بخور آن داده صلابه نموده باز در شیشه کرده بگشاید روز در میان تعقیب گذارد  
**آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 تقریب شد و چون بعضی از شغریا شانه نیست و شاید **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 کرده اند پس که بیستادند و آدمی در دست که هم میزدند داشته باشد و در وقت  
 محنت بکشد و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 کرد و بعد **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 بگویند و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 است پس آن روح را لایح کثرت برق تارنگ آن در آن آید پس آب زرد و مغطی

دهند  
 کند و از آن دو تا تمام آن صبح **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 که مغطی شود و چهار رکن حاصل گردد پس رکن اول صبح است و آب زرد را  
 گویند و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 آب سفید گویند و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
**و فضیلت** این چهار رکن بر معدنیات **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
**پس** محمد زکریا را از آن گویند که ازین آیه ساختن و بگشاید آن بر دست هزار شفا طری  
 شد علی بركة الله **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
**باب** در **جگر** که بعد از غسل آنرا  
 ده شغال روح تو با صاف بگذارد و در میان گواز سوره صاف نرم ساییده بخورد  
 آن ده تا خوار گردد و آن خاک را در میان صلابه انداخته حق نماید و آب شود تا  
 تمام شود آن بیرون رود پاک و خشک گردد و بر آرد و چهارم حقیقت آن سیاه داخل  
 نموده و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 خشک نماید و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
**آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 بر کرده سر آنرا بر پوست بچینه گرفته در گل حکمت اندوده **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 داده بگذارد و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 دهد **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 هفت آتش تمام شود ثابت گردد و بکار برد **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 سیاه داخل نموده و در وقت گذارد و در میان آب کوبه قدری کوبیت صحرای داخل نموده  
 در میان آن ببرد و سر دگد پس بهین طریق دوازده مرتبه سر دگد **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 که خفته و در شیشه صحرای کوبیت انداخته سر دگد **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 سر دگد **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 بخورد آن ده و صحت بداند **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 شوری آن بر طرف شود و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 حصه آن سیاه داخل نموده **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 خشک کرده نگاهدارد **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 آنکه مثل عسل خلیط شود پس چهارم حصه آن محلول کوبیت عسل داخل نموده صلابه  
 کند **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 شالی آتش دهد و بگذارد تا سرد شود بیرون آورده **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 پس در هر آتش ربع بر پوست شالی زیاد کند **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح  
 و اکسیر کرد و بکار برد **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح و **آیه** تسبیح

















حقی بخت و بخت نام تاخذ اوقیه را سخت و اسحقها ناما و ادمین عظم الاول  
 بصفره البیض و مرغه لا تراخت تم ادهنه و مرغه الى ان یفرج اوقیه تراخت  
 فاکثره

نوع دیگر ترکیب قلع است ازین اکسیر می شود و نکته بر موه بیاید و سار می شود  
 و در صلی آن سه تدر سیاب اندازد و درین و چشم و گوش و مقعد او را بدو نه بعد از آن  
 شد خوردن و دیگر را نرم بساید و در دیگر طبق نصف یک نه فرس نماید و بالان آن سوسار را  
 بکند و بجز بالار سوسار باقی یک را برین کوبیده شود سوسار بعد از آن آتش دان  
 کند و آتش آهسته در و ده بر شریخ ممکن مستعد داشته باشد و ازین بزر  
 جوه و دیگر بجز یک اند آهسته آهسته اندک اندک مقدار آن بعد از آنکه شریخ تمام شود اوقات  
 جمله تا روزم بجز بقیه شریخ بزر مستعد داشته و از تا روز جوه و دیگر بجز یک اند آهسته  
 بعد از آن آتش در کند و بر همان آتش آن بکند تا مسود شود بجز خرب رسیده آن  
 زمان خرد آرد و دیگر را شکسته سوسار را آهسته برون آرد و شکم سوسار را شکسته  
 اگر شکسته باشد بکشد و آن لکه را بزود مشقت نماید بجز سوراخ کند و خورش و مار و  
 بزود مستعد خواهد شد و اگر سیاب در شکم سوسار بیاورد یک قطره قطره شده مانا  
 و سخت شد غلبه بر آن با جبهه جمع نماید که آن اکسیر است در یک کوزه آهسته بکشد  
 اگر طرح نماید آن قلع نقره می شود و اگر یک کوزه مس یا یک کوزه از آن اکسیر مزج نماید هم نقره  
 می شود و نکته مذکور هرگاه مستعد شود آب قلع می کشد تجربه مانا به تجربه آید

نوع دیگر ترکیب قلع است ازین اکسیر می شود و نکته بر موه بیاید و سار می شود  
 و در صلی آن سه تدر سیاب اندازد و درین و چشم و گوش و مقعد او را بدو نه بعد از آن  
 شد خوردن و دیگر را نرم بساید و در دیگر طبق نصف یک نه فرس نماید و بالان آن سوسار را  
 بکند و بجز بالار سوسار باقی یک را برین کوبیده شود سوسار بعد از آن آتش دان  
 کند و آتش آهسته در و ده بر شریخ ممکن مستعد داشته باشد و ازین بزر  
 جوه و دیگر بجز یک اند آهسته آهسته اندک اندک مقدار آن بعد از آنکه شریخ تمام شود اوقات  
 جمله تا روزم بجز بقیه شریخ بزر مستعد داشته و از تا روز جوه و دیگر بجز یک اند آهسته  
 بعد از آن آتش در کند و بر همان آتش آن بکند تا مسود شود بجز خرب رسیده آن  
 زمان خرد آرد و دیگر را شکسته سوسار را آهسته برون آرد و شکم سوسار را شکسته  
 اگر شکسته باشد بکشد و آن لکه را بزود مشقت نماید بجز سوراخ کند و خورش و مار و  
 بزود مستعد خواهد شد و اگر سیاب در شکم سوسار بیاورد یک قطره قطره شده مانا  
 و سخت شد غلبه بر آن با جبهه جمع نماید که آن اکسیر است در یک کوزه آهسته بکشد  
 اگر طرح نماید آن قلع نقره می شود و اگر یک کوزه مس یا یک کوزه از آن اکسیر مزج نماید هم نقره  
 می شود و نکته مذکور هرگاه مستعد شود آب قلع می کشد تجربه مانا به تجربه آید

نوع دیگر ترکیب قلع است ازین اکسیر می شود و نکته بر موه بیاید و سار می شود  
 و در صلی آن سه تدر سیاب اندازد و درین و چشم و گوش و مقعد او را بدو نه بعد از آن  
 شد خوردن و دیگر را نرم بساید و در دیگر طبق نصف یک نه فرس نماید و بالان آن سوسار را  
 بکند و بجز بالار سوسار باقی یک را برین کوبیده شود سوسار بعد از آن آتش دان  
 کند و آتش آهسته در و ده بر شریخ ممکن مستعد داشته باشد و ازین بزر  
 جوه و دیگر بجز یک اند آهسته آهسته اندک اندک مقدار آن بعد از آنکه شریخ تمام شود اوقات  
 جمله تا روزم بجز بقیه شریخ بزر مستعد داشته و از تا روز جوه و دیگر بجز یک اند آهسته  
 بعد از آن آتش در کند و بر همان آتش آن بکند تا مسود شود بجز خرب رسیده آن  
 زمان خرد آرد و دیگر را شکسته سوسار را آهسته برون آرد و شکم سوسار را شکسته  
 اگر شکسته باشد بکشد و آن لکه را بزود مشقت نماید بجز سوراخ کند و خورش و مار و  
 بزود مستعد خواهد شد و اگر سیاب در شکم سوسار بیاورد یک قطره قطره شده مانا  
 و سخت شد غلبه بر آن با جبهه جمع نماید که آن اکسیر است در یک کوزه آهسته بکشد  
 اگر طرح نماید آن قلع نقره می شود و اگر یک کوزه مس یا یک کوزه از آن اکسیر مزج نماید هم نقره  
 می شود و نکته مذکور هرگاه مستعد شود آب قلع می کشد تجربه مانا به تجربه آید

واقطعها الاکسیر و اذخها آثارها الا یوب و لا یضع یا بفت الذهب  
 انی الا شرب و التلیق فی نفسها انی اطرح علیها الاکسیر بعد از آنکه و التلیق  
 من الیوب و اطرح علیها قبل ندره انی اطرح علیها و کذا  
 حطی و جرد علی شکس یدق و تر علیها ابیه و کذا ساعده تم استعد  
 و اکسیر فخرج یدریه و یطرس بنای ...  
 بجز اکسیر ۲۰۰ ۱۰۰۰ ۵۰۰۰ الاکسیر البیض و هو الشاه  
 و برین و تخلص التلیق و الاکسیر ...  
 و ادمین و نخرج ننه فاته خود برین و کذا ...  
 فذکر و ابیه مصیرت اوصیه و سالی نه علی سید ابیه و کذا ...  
 و سلم سید کذا

نوع دیگر ترکیب قلع است ازین اکسیر می شود و نکته بر موه بیاید و سار می شود  
 و در صلی آن سه تدر سیاب اندازد و درین و چشم و گوش و مقعد او را بدو نه بعد از آن  
 شد خوردن و دیگر را نرم بساید و در دیگر طبق نصف یک نه فرس نماید و بالان آن سوسار را  
 بکند و بجز بالار سوسار باقی یک را برین کوبیده شود سوسار بعد از آن آتش دان  
 کند و آتش آهسته در و ده بر شریخ ممکن مستعد داشته باشد و ازین بزر  
 جوه و دیگر بجز یک اند آهسته آهسته اندک اندک مقدار آن بعد از آنکه شریخ تمام شود اوقات  
 جمله تا روزم بجز بقیه شریخ بزر مستعد داشته و از تا روز جوه و دیگر بجز یک اند آهسته  
 بعد از آن آتش در کند و بر همان آتش آن بکند تا مسود شود بجز خرب رسیده آن  
 زمان خرد آرد و دیگر را شکسته سوسار را آهسته برون آرد و شکم سوسار را شکسته  
 اگر شکسته باشد بکشد و آن لکه را بزود مشقت نماید بجز سوراخ کند و خورش و مار و  
 بزود مستعد خواهد شد و اگر سیاب در شکم سوسار بیاورد یک قطره قطره شده مانا  
 و سخت شد غلبه بر آن با جبهه جمع نماید که آن اکسیر است در یک کوزه آهسته بکشد  
 اگر طرح نماید آن قلع نقره می شود و اگر یک کوزه مس یا یک کوزه از آن اکسیر مزج نماید هم نقره  
 می شود و نکته مذکور هرگاه مستعد شود آب قلع می کشد تجربه مانا به تجربه آید

نوع دیگر ترکیب قلع است ازین اکسیر می شود و نکته بر موه بیاید و سار می شود  
 و در صلی آن سه تدر سیاب اندازد و درین و چشم و گوش و مقعد او را بدو نه بعد از آن  
 شد خوردن و دیگر را نرم بساید و در دیگر طبق نصف یک نه فرس نماید و بالان آن سوسار را  
 بکند و بجز بالار سوسار باقی یک را برین کوبیده شود سوسار بعد از آن آتش دان  
 کند و آتش آهسته در و ده بر شریخ ممکن مستعد داشته باشد و ازین بزر  
 جوه و دیگر بجز یک اند آهسته آهسته اندک اندک مقدار آن بعد از آنکه شریخ تمام شود اوقات  
 جمله تا روزم بجز بقیه شریخ بزر مستعد داشته و از تا روز جوه و دیگر بجز یک اند آهسته  
 بعد از آن آتش در کند و بر همان آتش آن بکند تا مسود شود بجز خرب رسیده آن  
 زمان خرد آرد و دیگر را شکسته سوسار را آهسته برون آرد و شکم سوسار را شکسته  
 اگر شکسته باشد بکشد و آن لکه را بزود مشقت نماید بجز سوراخ کند و خورش و مار و  
 بزود مستعد خواهد شد و اگر سیاب در شکم سوسار بیاورد یک قطره قطره شده مانا  
 و سخت شد غلبه بر آن با جبهه جمع نماید که آن اکسیر است در یک کوزه آهسته بکشد  
 اگر طرح نماید آن قلع نقره می شود و اگر یک کوزه مس یا یک کوزه از آن اکسیر مزج نماید هم نقره  
 می شود و نکته مذکور هرگاه مستعد شود آب قلع می کشد تجربه مانا به تجربه آید











ولا يحصل لان المدوم ثم نقول اننا في هذا لا نرى ان كان موجودا  
لاستلزام ان كان وجوده مستلزما لغيره لان وجود المدوم يستلزم  
تفصيل آخر وهو ان ذلك لا يتصور ذاته ثم وجوده فليس من الاجاب  
تحقق النسبة المردية بين ما له معنى يحصل وهو عدم الممكن اي لا يتر  
فبين ما لا معنى له يحصل وهو عدمه ثم وجوده ذاته وبطلان  
هذا من احوال الدنيا فان قيل انكم حكمت ما له معنى لعدم ذاته  
ثم وبطلان من اجاب ان يكون عدمه ثم عنه لا يتر لعدم الاثر وهذا  
الممكن يتلوا بان تستدل عليه ثم نقول هذا مثل شبهة الجوز  
الطليق وحكمه ان عنوان عدم ذاته ثم اي ما وضع له هذه العبارة تستدل  
واسمها مطابقا وصداق لا يستعمل له مصداق وحكما انما هو على  
هذا العنوان بان لا يصداق له وليس له مطابق يحصل المفهوم والمادية  
لا معنى ان له مصداقا وان لك المصداق لا يحصل له كيف والتشابه  
مستل على التشافى دون الاول والفرق ط بين ان يقال لا يصداق له  
فبين ان يقال مصداقه لا يحصل له وهذا مثل ان يقول في بين ان  
يقال لا معنى له ولا يتر لرب المتحقق وبين ان يقال حشره معدوم او حشره  
ليس معدوم فانه الاول صادف دون الاخيرين واما لا يحصل لغيره  
لمع وجود حشره مرفعل الاول ادعاء انه لا يستعمل له حشره وفرد  
ان له حشره ففرد وحكمه الجوزي هو الفرد وذلك الجوزي الفرد فيكون  
ولا يحصل له وكذا قوله لا فرد للمفهوم الثاني وفرد معدوم والاول  
صادف دون الثاني ولتفهم من حكمه انما هو ان لا يصداق لعدمه تعالى  
لان له تعالى عدم وتعمل له عدم والممكنه شئب  
فتستدل على العالي ٨ دليل حدوث العالم من حشره العالي  
العالم حادث وبانه يتوقف على تهيئته حقيقة وهي  
هذه كان السابا الاتحاد في الوجود بحسب طرف معروف على ان لا  
يحقق المعلول في ذلك وقت هذا الثاني من هذا الثاني ان كان للموجود

مورد

على ان لا يتحقق المعلول أصلا في ذلك فنكره في وقت بلية وقت هذا  
التأثير والامكان هذا الثاني لا يحد او هذا الظاهر في هذا الفرع  
ان الاتحاد بحسب ان يكون متساويا لعدم المعلول ويكون ذلك ان الاتحاد  
لا يمكن ان يتحقق التفسير الزباني وان لا يمكن ان يكون ممكن فاما ان كان  
لا يمكن ان يكون ان يوجد الله بالاتحاد وتكون ذلك ان العالم لا يمكن ان يكون  
تدبا بالزمان فيكون حادبا بالزمان ويوجد اخر لما كان من عدم الاتحاد  
في وقت ما ان لا يكون تحقق المعلول في ذلك الوقت من غير ذلك الاتحاد  
ففي وقت بقاء المعلول لا يتحقق الاتحاد لان تحققه في ذلك الوقت  
بالانقضاء الذي هو غير الاتحاد ولما كان كل وقت مرافقات وجود  
العدم الزباني في وقت بقاء به كاهو الخط فلو كان ممكن فاما ان يتحقق  
في كل تلك الاوقات بالانقضاء ولا يتحقق الاتحاد في غير تلك  
الاوقات ولما لم يكن وجوده ممكن بدون الاتحاد ولا يمكن ان يتحقق ممكن  
قديم الزمان ولا يمكن ان يكون العالم قد با هو حادث وبما هو حري  
الاتحاد ياتي بالانقضاء ولا يجامعه لما مر فلو كان ممكن قد بما لا يتحقق  
ابقاء كل اوقات وجوده ولا يتحقق الاتحاد في غير تلك الاوقات  
ولا يكون له اتحادا حلالا وهذا محال لان وجوده للممكن غير اتحاد محال  
ولا يمكن ان يكون ممكن قد با فيكون العالم حادبا هذا ما حطر عا مر  
العالم العاخر وهو ثم علم حقا في الامور ٩ فثبت مدله  
ما حطره على القاصر في الجواب عن شبهة تسلك من القابلون بعدا  
العالم نوع ما له ثم مر الكفر بالصلاد اعلم ان اصل التسليم  
في حكمه امر الامور الاعتبارية التي هي نفس امره كالوجود والامكان  
والناظر انما يكون في ظرفه كان ظرها لنفسه الوجود حادبا كان بها  
في ظرفه كان ظرها لوجودها اما هو عليها كما لا يخفى في هذا ان اصل  
من قيام الباطن بالواجب متلا انما هو في الخارج وهو ظرف نفسه لا وجود  
وصوره ذلك التمام الذي قد من موجوده فذلك لا يصح ان اصل وجود

انما  
ثم



زيد في الخارج وامكان وجوده فيه مثلا انما في الخارج وهو ظرف  
 لنفسها لا لوجودها وكذا السبل وجوده الذي في مكان وجوده وفيه  
 اما ما في دهن كان ظرا لنفسها لا لوجودها وتوسط على ذلك عزمه والسبل  
 لروم التسلسل او الترتيب والاستعانة عن ما يحتاج اليه على تقدير وجوده  
 اصلها في ظرفه كما يظهر بانها سبل ثم اعلم ان اصلها لا يحتاج سبل  
 مؤزلا ومؤزرا والعاجل ما يكون للمركب من حيث الوجود والعدم او الامكان  
 على الاحتياج الى المؤزلا على ما بين في مقامه واصليها بل لا اعتبار  
 ليس لها او اصلها سالان احدهما كونه نفس امرية والاخرى انه  
 مستلزم واجب الوجود وليس له امكان باعتبار شي منها وهو في السبل  
 عن مؤزرا اصلها اسر الدرس باطل بل العيب انه من حيث هو نفس امرية  
 ليس له وجود في نفسه ولا الغير فانه انشؤ على ما هو عليه في نفس  
 الامر لا يمكن ان يخرج منه ولا انه كالمعا في الحقيقة من حيث انها حرفية بل  
 في تصورته على ما هو عليه لتصورته على وجه لا يلتفت اليه في الذات  
 ولو تصورته على وجه يلتفت اليه لا يكون هذا نفس اصلها  
 على ما هو عليه بل لظنها فلا يكون السؤال عن على اصلها ولا ينبغي ان  
 الارادة التي عزمها الاستعانة بتعلق الارادة اذ انقر ذلك نقول  
 في دفع ما يتسلك القابل من هذه العالم ان الجميع ما يتوقف عليه العالم  
 انما ان يكون في الارادة ولا على الاقوال بلزم قدم العالم على المشافي  
 فنقل الكلام الى تلك العلة ونقول تلك العلة لا بد ان يكون حصوله  
 بعد ان لم يكن باعتبار شي من اجزائه فلا بد من علة مملئة التامة استا  
 جاصلة في الارادة بنفسه وان كان ان يكون له ايسر جرحه حتى مد العالم يكن  
 مكان له علة ويسل الكلام اليه اما ان يدور او تسلسل او لم قدم  
 العالم انتهى ان قولك العلة التامة للعالم هو ذات الوجه ثم شانه  
 من حيث انه مؤزلا وهذا لا اعتبار ليس له ضم في الاقوال فكم ولا خلاف  
 يكون لصحة في اني حاله علة فلتا لانه ما من هذا الاعتبار من القدي

كذلك

عزمه ما اشترى بتعلق الارادة وهو لا يحتاج الى علة لما فرغنا سابقا  
 بل نقول لا يتبع السؤال عن علة ولا التفات اليه بناء على ما فرغنا سابقا  
 كيف يحكم عليه بان لا يتبع السؤال عن علة فلما هذا مثل شبهة محمول  
 المطلق والحوادث الخوارق وتحققه انما قولنا انما ينسج الحكم عليه  
 بهذا الحكم صادق وليس فيه ناقص فانه ليس هناك كفاية له فرد  
 ذلك الفرد ينسج الحكم عليه كيف والحكم في المحصور وما في حكمه ليس  
 على الفرد الممكن الا انصاف الوصف النسبي الى الانصاف وان زاد بعضهم  
 على ذلك ومترطو العملية والانصاف مفهوم الكلاشي غير ممكن وهو  
 بهذا الحكم اما هي على مفهوم الكلاشي ليس له فرد يمكن الحكم عليه ولا  
 في قولها المحمول مطلقا يمكن الحكم عليه ولا يافض في الحكم على تصانق  
 الارادة بعدم صحة السؤال عن علة ثم نقول لو احتاج الامر لاعتبار  
 على علة ومع الحكم عليه من حيث ان نفس امرية يلزم التسلسل على تقدير  
 قدم العالم اجمالا لا يتوقف وجوده منه نظرا على ذلك التقدير على  
 ارادته لتعلقه بالانصاف والتحقيق ونقول الكلام اليه ويسلسل بل  
 نعلم منه مناسد لغيرها ان لا يتحقق ما يرا ونقول الكلام اليه ونقول  
 انه ليس لنا ان لا يجب الذات فلا بد له من علة ويلزم التسلسل ونسلكم  
 ما فرغنا الامور الاعتبارية لا يحتاج الى علة ويقول بعض منسك في  
 دفع ذلك على ما فرغنا منها ان لا يكون النسبة هي كنهها فسيب وبذلك  
 الاعتبار ظرا بالنسبة لانه لا ينبغي فيها انه يلزم ان يتبع الحكم  
 على التاثير من حيث انه نفس امرية بانه مقدم بالذات على الاخر فيكون  
 من علة التاثير فسيب فلا يمكن تحقق علة تامة بمعنى العاجل المتصبع بجميع شاي  
 يتوقف عليه فانه في تحققت لتوقف عليه التاثير وهو في العال التاثير  
 فلا يكون العلة قبله تامة وهو خلاف المفروض وكذا البعد ليس تامة  
 لتوقف عليه التاثير بعد هذه التامة وهو ايسر يستلزم حلا ما فرغنا  
 فظهر ان استحکام تقدم العالم لا يحتاجهم التسلسل لما فرغنا من التسلسل

الاساس

مستم

فعدم العالم في سائر المحاذير المذكورة وهو تعالى اعلم بحقائق الامور

اعلم ان الوجود غير محض لانه يحصل به جميع كالات الموجودة  
كالموجود في حقيقة ذاته وترتب الاثار المطلوبة منه عليه وحصول  
خوصته له والاقول كالات الاثر والثاني كالات الثانية وطا ان حصول  
كلها ويحصل بعض الاثار والخواص عن الوجود في بعض الاوقات لا  
يبقى كونه الوجود مستأداً لك البعض وسدالة لانه قد يختلف عن  
المبدأ والانشاء بسبب اشتقاء شرط ان وجوده مانع لك لانه المبدء  
والانشاء لا يجب ان يكون علته مستلزماً لها هو مدون وكل ما كان سبباً  
الكالات فهو غير ملها كما هو وجود كل شيء كذلك فالوجود من حيث هو  
وجوده غير متناه كمال من الكالات ولا يصح ان يصدق شيئاً بغيره جزئياً  
والباقى كما لا يرضى اصلاً هو روي الترتيب في الترتيب ما هو انما  
الامر وكونه سبباً لبعض الوجود في روي الترتيب منطلقاً هو غير محض  
وكذا ما كان تأييداً متناهية اي ذات الواجب ثم لا يتوقف فعلية  
كالية الاثر والثاني على ان يترجم فيه خلاص جرم واما ما يلي من  
مساوات وجود الخواص وجود البرودة فذلك ما هو لمصوبه  
ماهية الخواص لا يكون وجوده او الاثر من ساقاة وجود الخواص بل كل قلة  
لوجود البرودة. ويقتضيه لان كل وجود من حيث انه وجوده فخالص الوجود  
البرودة الذي به يظهر كالات البرودة ويقتضيه في الماهية تكليف  
بنا فيه والقرعة باسناداً والاشارة والمضمر الى وجود الخواص انما هو  
ففي الحقيقة وجود الخواص منشاء الترتيب كالاتها عليها ومرتباتها انما  
محلها بها ولما كان ليس ما هيته وما هيته البرودة. ساقاة ذاته لا يصف  
المحل بها الا اذا اثار فيها البرودة فلهذا روال البرودة واما علة زوال  
البرودة فانما هي عدم علة وجودها لا وجود الخواص فان قيل لما كان الخواص  
ناصة عن البرودة فعدمها علة ناقصة لوجود البرودة في وجود الخواص انما

علة وجود البرودة فتصح ان وجود الخواص علة انشاء البرودة فتصح  
علة انشاء عدم الخواص علة لعدم البرودة ووجود الخواص لا يملك  
العلة لانه علة ما هذا بحسب الظاهر والخصم كما شفع عن ان شيئاً  
من المصادات ورفع الموانع والشرائط ليس علة حتمية للمعلول وان  
علة الحقيقة منحصرة في الداعل والمادة والصورة والماوراء  
انما هي علة في الظاهر على ما بين في معانيه في الشيخ في الهيئات الشفاء  
والحقيقات ليست بعلل في الحقيقة لعدم الخواص اي في الحقيقة  
ليس علة لوجود البرودة. وخلاصة الكلام ان وجوده شيء لا يغير الذات  
شيئاً اخر ولما كان القدم نقيضه فهو مبدء لانشاء الكالات ملحقاً  
فكان كمالاً من حيث ذاته لا يغير فيه ولو اسند المبدء في بعض المواد  
نفع فانما هو الخواص كيف ومهية عدم الشيء الاثر من مهية عدم الشيء  
الثاني الذي يصر به الثاني لا سيما محضاً في ذلك الترتيب ومحملاً  
فلا يسمعه ما هو متحد في الماهية مع ذلك المفعول العظيم فكان عدم  
شراً محضاً اذا انقر ذلك فقولنا ظهر من ذلك ان نسبة الوجود من  
حيث ذاته المجمع الكالات على السوية ومساوية لا يخصص بعضها  
ويؤيد ذلك ان كل كالات كان مهية الوجود يترتب على وجوده حتى  
لو كان كالاته وموافق ما يترتب كلها عليه ولو كانت القاطبة كذلك  
وعدم ترتب البعض عليه من بعض المواد انما هو من جهة خصوصية مهية  
ذلك الوجود وعدم قابليتها له مثل عدم ترتب ادراك العلويات على  
وجود الجواهر لعدم قابليتها وجود الجواهر له لا من جهة وجوده بل من جهة  
يترتب على وجود الانسان مهية الوجود في الجواهر والانسان واحد  
فكل من وجوده انه عين وجوده والاصل لا يكون فيه ما يوجب الحقيقة  
بعض الكالات وهو يح عن البعض وفيه ما هو سبب الخواص فترتب  
عليه جميع الكالات. اما لا اختصاص له ببعضها ولا ببعض الاوقات  
ولا كان فيه ما يوجب ذلك لاختصاصه وهو عين الوجود والاصل في البرودة















[illegible]

أو الفرج زال عنهم جميع ذلك وبهرت أبقية  
 من الباليخوليا من لبسه يؤخذ من التيس  
 الطاليقون أو الحدية الصبي المزوج بالفضة  
 والذهب امرأة مساوية ناسك في نصيبهم  
 قسماً أمداداً عما منه خاتم وزر مغفلاً أن يكون  
 فقه من ذلك حين نزل عطار إلى أهل  
 التورجة الخامسة عشر من ربح السبله ويكون  
 مسقماً ساقطاً عن الخمس وإذا انقضت  
 الخمس من الجواز أو قارنه بالسبله فليس  
 بيده الصورة على العقد ليس والخمسة  
 أحد بيتي عطار ود العطار ود القرمظان

سأطرح فيقول والله اعلم في ذكر فنون

[illegible]









[illegible]

نقشه فی حمربنا فی جمله احجار سور قلعه

This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring dense, handwritten text in a script that remains undeciphered. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. Several words or initials are highlighted in red ink, providing visual structure to the otherwise continuous script. The handwriting is cursive and slanted, typical of the Voynich script.







*(The page contains dense handwritten Persian text in Nasta'liq script, written diagonally from top-left to bottom-right. The ink is dark brown/black. There are several marginalia notes in red ink, likely indicating corrections or additional commentary. The handwriting is highly stylized and compact.)*

امریکا صدر ہندو الاخر الاخری

وانفخ على ظهر الرشد هذه الصورة فلما كان كنف  
 بيتا بنى عليه وسط المدينة وان حوت  
 المثال في اعلا بادوان كان صورة كبيرة الغوا  
 وشيعة بحيث لا يرى عليها من المطر والبرق  
 حاجتها الى شجرة وان كان صغيرا فلم يره  
 عليها حرفة فان الرياح معتدل في تلك الناحية  
 باذن الله عز وجل الى ان تم الذي بطر عن  
 لاله الخس المنقذ وهو الريح انظر الى الخس  
 والفر جمع من الدرجة الى مئة عشرة او الاربعة  
 السهران فاحذر من الغصة خائما وليس الغصة  
 والقرص على قصه هذه الصورة وهو صورة

والمغفرة من الله تعالى  
والله اعلم بالصواب

و انقض على ظهر الشمس هذه الصورة فاذن كل من  
 يتاين في عيني وسط المدينة او ان جوب  
 الشمال في اعلا بادان كل صورة كبيرة الغو  
 وثيقة بحيث لا في عليهما من المطر البرق  
 حاجه كما الى شدة وان كان صغيرا على من  
 عملها حوله فان الرياح معتدل في تلك الناحية  
 باذن الله عز وجل **باب** في التمام الذي يطرد  
 لاله الشمس المنكته ومن الرياح انظر ان كان  
 والفرح حبس في الدرجة الى عشرة اواربع  
 الشيطان فاشد من الغصة خائما وليس  
 وانقض على هذه الصورة ومن صورها

و انقض على ظهر الشمس هذه الصورة فاذن كل من  
 يتاين في عيني وسط المدينة او ان جوب  
 الشمال في اعلا بادان كل صورة كبيرة الغو  
 وثيقة بحيث لا في عليهما من المطر البرق  
 حاجه كما الى شدة وان كان صغيرا على من  
 عملها حوله فان الرياح معتدل في تلك الناحية  
 باذن الله عز وجل **باب** في التمام الذي يطرد  
 لاله الشمس المنكته ومن الرياح انظر ان كان  
 والفرح حبس في الدرجة الى عشرة اواربع  
 الشيطان فاشد من الغصة خائما وليس  
 وانقض على هذه الصورة ومن صورها

و انقض على ظهر الشمس هذه الصورة فاذن كل من  
 يتاين في عيني وسط المدينة او ان جوب  
 الشمال في اعلا بادان كل صورة كبيرة الغو  
 وثيقة بحيث لا في عليهما من المطر البرق  
 حاجه كما الى شدة وان كان صغيرا على من  
 عملها حوله فان الرياح معتدل في تلك الناحية  
 باذن الله عز وجل **باب** في التمام الذي يطرد  
 لاله الشمس المنكته ومن الرياح انظر ان كان  
 والفرح حبس في الدرجة الى عشرة اواربع  
 الشيطان فاشد من الغصة خائما وليس  
 وانقض على هذه الصورة ومن صورها









في ملك الملوك فلذلك جعلت هذه القصيدة في  
 حيث أمر من وصل إليه فقد ساءت بحجة فلا يخاف  
 اصحاب اللسان اليوناني وفيهم في خلال ذلك  
 موكل بهم لحاظ عليهم وفي اصحاب اللسان الروم  
 فقتلوا جميعا الى الغربى ثم أمرت قصيدة ان يقابل  
 افضل اليونانيين فوجدوا مستغنيين في اسائر  
 المعاني والاعراض ولم يوجد بينهما خلاف سواء  
 العبارة لان الكتاب كان مكتوبا باللسان  
 اليوناني والرومي فاحسن الى استفادتهم  
 ورواي ذلك في ريب حزين خالده وقصودا كريمة  
 مرة ان يكتب في المقدس فيصنعها في اول الكتاب  
 فكانت في مائة وهذا اقل كتاب مترجما

هو محمد بن عبد الله بن الحسين بن علي بن أبي طالب

A detail from a manuscript page showing dense, handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, with some red ink used for initials or headings.

والتيغير على الكل ويدبر الفلك العظيمة خستعت  
النفوس وبالإضافة إلى الملكة تغض كل كائنات  
انصلت أفكارنا وبهمج ونجابت قدس لا ذات  
ومن نوره اشرف العقول هو الذي يوره يستعمل  
عن الابصار ويقتصر على الانوار كقشرة الانوار  
الشعاعية عن كشاف الحجب وكل صفة الكائنات  
به غير ذاته فوبرى منها مستغنى عنها فليس عند  
الانقياد لا يظن ان عليه فهمه الخفيف انه هو  
ولا هو الا هو ذلك مبلغ العقول من تقدير وجهه  
الطائفة من مجيده **قال اسطرطاب** انما يتبين  
الملك لغوه هو فعلك متى وحالاتك في نفسك  
واسمك فلال الفصل واسمك على احد  
الصفات الملوكية حقيق بان يكون وانما العلم  
والحكمة المتماوية التي اودعها الملك عروس الكبر

[illegible]

150

[illegible]







الفلك يكون على سطح احد هاتين دلتا  
 الساعات من دلتا الساعات  
 النيران وسلامة السعد وسلامة النيران  
 مباحث فان النيران اذا نضجت  
 والسعد اذا نضجت نضجت  
 انما النيران لا علم فلما نضجت الى الابد  
 من نائرة لانه فاعل ظاهر فاعل في عالم العلو  
 والسعد لا فاعل في عالم العلو فلو ان نضج  
 والمشتري وانما حتى صار بعد ما عن  
 الشمس مقدار الدائرة مبط من اعلى بطن  
 فلك يدور الى النطاق الا ان في فري راجع  
 وذلك مما يصفق انارة وانه الزهر والعدا  
 والشمس توطان بالشمس في بطنه وذلك فان  
 لا بعد عن الشمس اكثر من الفلك لانه عطار  
 بالشمس في بطنه

ثم اريد الاسماء من الناصب والصور الحيلة  
 والحكا ذوى العقول المستطعة للعدم الرفقة  
 واما الاقوال من فتن نيران الشمس في النيران  
 من لا عدل بعد ان يبرئ ذلك صفة جبره  
 والشمس وشمس الله فلما نضجت في بطنه  
 الرابع ان بعد من عدم عدل بعد سيرة  
 الانبياء السالكين وانما نضجت في بطنه  
 ولغنية البرد والروية عليهم تنبيه من النيران  
 فزوجة غيرهم وكسب شرم وعظمه وجره  
 واستدارت فم بعد ناس من الاعمال  
 وعلم ذلك ان الشمس اذا كانت في البروج  
 الجوزية في غاية البعد عنهم وانما عندهم على  
 اضعاف حال وانما في بطنه البروج النيران  
 بعيدة بعد ان نضجت في بطنه لانه عندهم ان يبرئ

انما النيران لا علم فلما نضجت الى الابد  
 من نائرة لانه فاعل ظاهر فاعل في عالم العلو  
 والسعد لا فاعل في عالم العلو فلو ان نضج  
 والمشتري وانما حتى صار بعد ما عن  
 الشمس مقدار الدائرة مبط من اعلى بطن  
 فلك يدور الى النطاق الا ان في فري راجع  
 وذلك مما يصفق انارة وانه الزهر والعدا  
 والشمس توطان بالشمس في بطنه وذلك فان  
 لا بعد عن الشمس اكثر من الفلك لانه عطار  
 بالشمس في بطنه

النيران وسلامة السعد وسلامة النيران  
 مباحث فان النيران اذا نضجت  
 والسعد اذا نضجت نضجت  
 انما النيران لا علم فلما نضجت الى الابد  
 من نائرة لانه فاعل ظاهر فاعل في عالم العلو  
 والسعد لا فاعل في عالم العلو فلو ان نضج  
 والمشتري وانما حتى صار بعد ما عن  
 الشمس مقدار الدائرة مبط من اعلى بطن  
 فلك يدور الى النطاق الا ان في فري راجع  
 وذلك مما يصفق انارة وانه الزهر والعدا  
 والشمس توطان بالشمس في بطنه وذلك فان  
 لا بعد عن الشمس اكثر من الفلك لانه عطار  
 بالشمس في بطنه

ثم اريد الاسماء من الناصب والصور الحيلة  
 والحكا ذوى العقول المستطعة للعدم الرفقة  
 واما الاقوال من فتن نيران الشمس في النيران  
 من لا عدل بعد ان يبرئ ذلك صفة جبره  
 والشمس وشمس الله فلما نضجت في بطنه  
 الرابع ان بعد من عدم عدل بعد سيرة  
 الانبياء السالكين وانما نضجت في بطنه  
 ولغنية البرد والروية عليهم تنبيه من النيران  
 فزوجة غيرهم وكسب شرم وعظمه وجره  
 واستدارت فم بعد ناس من الاعمال  
 وعلم ذلك ان الشمس اذا كانت في البروج  
 الجوزية في غاية البعد عنهم وانما عندهم على  
 اضعاف حال وانما في بطنه البروج النيران  
 بعيدة بعد ان نضجت في بطنه لانه عندهم ان يبرئ





[illegible][illegible]



[illegible]

فاما ان كان من تزوج الزوجه ثم تزوجها  
 او العقب والزوج يقابلها او يزعمها  
 الزوجه او يقابلها من بعض المواضع المذكورة  
 عندها فانه يختص في ذلك الزوج وتلك المصلحة  
 عظيمة تعلم ضرورة ما يقع فيه وبين الزوجين  
 التقاض ما زال له الاصل في الاحوال في امر اراوان  
 بحيث ان القدر البقية بقية الزوجه وتشتت  
 يصعب القدر فتنظر لما القدر اذا كان القدر في  
 ربح الزوجه يستعمل الزوجه في حادثة اذا  
 استعمالها بربيل الشفعة وتختلف فان الشرا لا  
 عن مرضه ولا بوزنه الزوجه فيه لا بعبودية وان كانت  
 حرة حادثة ان يصف من مواضع من غيره بغير  
 فانه في ذلك اليوم لا يملكه الشفعة بغيره الا بالمال  
 الشفعة ولا يملكه من جميع ما حرة حادثة بغيره  
 الشغل ولا يلزم من ذلك اليوم الا لا بد منه

فاما ان كان من تزوج الزوجه ثم تزوجها  
 او العقب والزوج يقابلها او يزعمها  
 الزوجه او يقابلها من بعض المواضع المذكورة  
 عندها فانه يختص في ذلك الزوج وتلك المصلحة  
 عظيمة تعلم ضرورة ما يقع فيه وبين الزوجين  
 التقاض ما زال له الاصل في الاحوال في امر اراوان  
 بحيث ان القدر البقية بقية الزوجه وتشتت  
 يصعب القدر فتنظر لما القدر اذا كان القدر في  
 ربح الزوجه يستعمل الزوجه في حادثة اذا  
 استعمالها بربيل الشفعة وتختلف فان الشرا لا  
 عن مرضه ولا بوزنه الزوجه فيه لا بعبودية وان كانت  
 حرة حادثة ان يصف من مواضع من غيره بغير  
 فانه في ذلك اليوم لا يملكه الشفعة بغيره الا بالمال  
 الشفعة ولا يملكه من جميع ما حرة حادثة بغيره  
 الشغل ولا يلزم من ذلك اليوم الا لا بد منه

فاما ان كان من تزوج الزوجه ثم تزوجها  
 او العقب والزوج يقابلها او يزعمها  
 الزوجه او يقابلها من بعض المواضع المذكورة  
 عندها فانه يختص في ذلك الزوج وتلك المصلحة  
 عظيمة تعلم ضرورة ما يقع فيه وبين الزوجين  
 التقاض ما زال له الاصل في الاحوال في امر اراوان  
 بحيث ان القدر البقية بقية الزوجه وتشتت  
 يصعب القدر فتنظر لما القدر اذا كان القدر في  
 ربح الزوجه يستعمل الزوجه في حادثة اذا  
 استعمالها بربيل الشفعة وتختلف فان الشرا لا  
 عن مرضه ولا بوزنه الزوجه فيه لا بعبودية وان كانت  
 حرة حادثة ان يصف من مواضع من غيره بغير  
 فانه في ذلك اليوم لا يملكه الشفعة بغيره الا بالمال  
 الشفعة ولا يملكه من جميع ما حرة حادثة بغيره  
 الشغل ولا يلزم من ذلك اليوم الا لا بد منه

[illegible]

عاده ياتسأل لسان يعجل منه عشر من مبل قوا قعه  
اربعه او خمسة ومع ذلك فانه لا يناله العرق الذي  
جرت عاده من ان يعجل مع المسهل القوي ان  
يجده عقيب الذؤا ولا يورثهم حراره ولا ييبس  
كما جرت عاده شراب المسهل ان يبد عقيب  
تندو المسهل قرح فزع ذرعا او غرس غرس والعرق  
في الجوار والذؤا والعرق يقارن رجل ولا  
ينظر المهنري فانه لا يثمره ولا يثمر ولا يبعث ذلك  
المغروس ابدا ومن اخذ حبيا والعرق يقارن  
رجل او يفتل رجل من بعض بيوت  
التحسين ولا ينظر المازة والازمة غير قوته  
فانه لا يكون لذلك القيب رايحه طايحه ولا  
يصل مقصوده وبالعقد اذا كان القرح متلا  
بازمة ايضا لا يقبل ولا يراى ان يذره واتسالا  
فرا لا يراى الجيد الا ان الكواكب المنسوبة

Handwritten manuscript page from the "Mushaf al-Furqan" (Manuscript No. 107). The text is written in elegant Thuluth calligraphic script on aged parchment. It contains verses from the Quran, specifically Surah Al-Furqan (Chapter 25), as indicated by the title at the top. The text is arranged in horizontal lines, with some words highlighted in red ink (rubrication). The right margin features a vertical column of smaller text, likely a commentary or additional verses.







[illegible]

المشرقيان قد صدق الحق جو ورم النور  
 جو ورم النور در جو ورم النور  
 جو ورم الزاج سدس جو ورم كوكبا  
 ويلي عليه من التبين الموقوف المتخذ المار  
 مقدر ان يثبت عليه من الصابونش بازيد  
 على غرة تيسر امتثال ما غرة ويلي باعنا  
 الشو ويزكر بعد عزير بانم نزل الوض كنج  
 منه الماء وبقيل منه الى حوض الو فذا هو  
 الماء الشان المضاف النور تيسر قور بال  
 اسحاق المار المشرقيان  
 يوخذ من الملح عرس درهم ورم الزنج در طر  
 واحد ويلي غاشه وغرين من الماء حتى تنق  
 ارمين رطلان يثبت عليه من الماء فانون  
 رطلان ويلي حريق ارمين رطلان ولا يزال يصب  
 عليه فانون در ماء ويلي الماء العبرون



















[illegible][illegible]

[illegible]

*(Handwritten Persian text from a manuscript)*

[illegible][illegible]

يخرج من هذا التعقيب فها هو الماء المالح وهو من  
 الاسرار الكبيرة فاحفظ ان الله **سبحانه**  
 للماء العذب الكبير الذي ساءه من كائنات في خلقه  
 به انما سمى من فيض برادة حوافر الجبل حذوة  
 حوافر الحيا نصف جود و برادة فرون الجبال  
 و برادة فرون الحوافر مع حذوة ويصنع حذوم  
 الحافرون في الجبل ثم ينفذ في الدرع و يفيض منه  
 انقى من الزبد و يقب عليه من القعدة ثم يذوق  
 حذو الزبد ثم ينفذ في الدرع اناء و يذوق عليه  
 في الروم انما مثل مع ذلك انفسه من الروم  
 و يقب عليه من حذو الحافرون و مثل عشرة من الزبد  
 و يقب عشرة من الزبد و يذوق عليه من الزبد  
 قبل ذلك الماء و يقب الماء ذلك الحافرون  
 الملح ففهم انفسه من الزبد و الانفس فانه يخرج

[illegible][illegible]



















[illegible]

ويشر عليه الفريون يحصل القدر في  
 قدر آخر من الحديد يطبخ قدر رصاص ويحجم  
 القويحس ويطبخ في زيل طري  
 من بول على ذلك زيل كل يوم  
 ثم يترك حتى يبرد عليه الفردور في فلكه لا ينقص  
 بعلمه والقدر عراقي المخرج بالاسد فاذا عاد القدر  
 قري قادن المخرج فاكشف قدر المخرج  
 ارفع في جفن من في هذا الموان الذي كانت  
 الحكايم يمشي من زيل الفين يغسل في  
 اربع ساعات والله اعلم  
 ثم يابوس قال الحكيم الفرع الانصال

[illegible]

البلح ثم اكل رطل فخذ من الزاج وزن من رطل من  
الهاك من رطل من رطل من رطل من رطل من رطل من  
رطل من رطل من رطل من رطل من رطل من رطل من  
يدق بقوة حتى يحل ثم يلقى عليه ماء من ماء البانج  
يرفع في الرطل المذكور اعني الدحي مال عليه كل يوم  
مرات ثلث اربعين يوما ثم يخرج ويحل في رطل من رطل  
يرفع ويزال السم الذي استخرجوا حكمه مشروطين  
سماء البانجوس ومعناه الخفي ذلك الذي يمتزج  
اذا حصلت في معدة الانسان مع طعام او شراب  
حدث به في ذلك اليوم حتى خافه ومرض خافه ولا يمكن  
سلامة منه في اليوم الرابع ولا اطهر شالاه  
من سم السم ولا يظن احد ان له السبب





نوام	مهور	میان
مهور	روز	جمعه
مهور	روز	جمعه
میان	جمعه	میان

فکر کند و نه باین  
که در هر دو  
که در هر دو  
که در هر دو

فقط فلو لم يجمع من ذلك جزؤين في  
 منع ثلاث من النوع كما هي حيزه ثم نصب على  
 ذلك عنده امثال غير من الحل ان الشاهد هو  
 صفة صحيح ثم يطرح ذلك حتى يتبين الغلط  
 ثم ينصب ذلك في صنف البنية في النوع  
 فصر فان لم يجر النوع بل جعل في  
 ويطرح سائر البنية حتى يبقى شيئا كالعمل  
 الاول ثم يضع على الاول المحذور مخطا  
 ويضاف اليها جزؤا ويطرح الجميع  
 حتى ينفذ ذلك وبعد ان ينفذ كل

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring a large 'X' mark and a signature.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

وجهت في بعض النسخ ان اول ديوان الشنفرى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله  
 حق حرمه والقلوة والنام على خيرة خلقه عزاله وصلى على محمد وآله بعد هذا كتاب  
 ديوان الشنفرى من حسن ما يدرج من هذه الصناعة الحكيمة وزادها وطلبها  
 وزرع المكنونة وهو ديوان الشيخ الامام العالم العارف الحكيم البحر العلم في  
 الرزق العجيب والنبوغ الغريب الامام العارف والحكيم الكاشف زين الدين علي بن موسى  
 ابن طه الكاشم ابن علي الاندلسي رحمه الله روى عنه وتوارى عن ركبته حفظه السلام  
 في الحكمة الروحانية والقسمة العلية الالهية عاقل الغفلة وكثر معناه ووافى اسم  
 مستعار وبه الامانة وعليه التكلان وهو حبيب الوكيل نعم المولى ونعم النصير  
 فلما رشح اذا كان جزء الفاء علمنا فانه واثق في التمسك الكثرة الفضل  
 فلا تهلن علمنا خيرا فانه كيمر عليه بالاضافة للجهل ولا تهن علمنا اذ قيل  
 محال اذ لم يمت له لزو العقل وضمنه بغير ممكن القبح خايب بجموده يدار  
 الحكيم فلا الكحل وله ايضا رايته الهوا ومقصود بجل الشنفرى مع  
 فمده مرض الجسوم ومقصود متلف النفوس في الديوان المذكور  
 وفي ابا المرحوم والثلاثه في ابيات ينسوبة الى ابن امير المغرب ومن  
 قد اذنب الملاق قبل المات بالحق كما نواسا لفت فليس لي منو امر  
 رجس كما قد زعموا هو صنفا من ماء الطيب فكان اجل قاتك سونا

اذ انما الخبز بالزهر اورد وقارن بابه الميزان  
 الى فعل كالتعديف واجدا وناوئل حكمة صخرة الصخرة المياد  
 فذاك انما ان يضع اقمرة بريح وهو انما الميزان  
 فاقطع اوف الغصن خطية لاير الميزان على ابطاع السلام اذ لم يرد طوقان  
 من الكيب فاقطع على يد واحد الارض فاقطع والى هو والواحد الارض



























والله اعلم بالله انه اذا اقبل النيران كونها موجودة عدة فلا يمكن منها وجود واحد  
فذلك لا يتصور بل يستلزم وجودها ونفوذ كل واحد من هذه النيران الى ما تنفذ طبيعة النيران  
الخاصة بها ومنه ان النيران لا يمكن ان يكون هذا النيران تنفذ وانما اوقعه حالها  
منه ان النيران لا يمكن ان يكون هذا النيران تنفذ وانما اوقعه حالها  
والا فذلك هو على ما لا يتصور فيه بل هو على ما لا يتصور فيه بل هو على ما لا يتصور فيه  
لكنه من طرية النيران التي هي عليها فلا يمكن ان يكون هذا النيران تنفذ وانما اوقعه حالها  
الاول وليس ذلك في السابق اليها كما لا فائدة في نقل هذه النيران الى لون الزمان والاسماء  
وقد عرفت ان النفس ترقى والارواح بالنفس فهذا يقول الشيخ في البانية سمع يقين جبري  
اذ تصور الرئيس صاحبها بل يشهد بقوله النيران الحرك ان سود قد حصلها بعض النيران  
لأن النيران اذا اقبلت من النيران لا يمكن ان يكون هذا النيران تنفذ وانما اوقعه حالها  
حركة حيوان الارض ولا حركة حيوان الهواء وهو ان النيران تنفذ وانما اوقعه حالها  
النفث في النيران وقد اقبلت الارض من النيران التي ذكرها في النار الحارة التي هي في النار  
وهي النيران الحركية من الارض والحطوب وهذه النيران تنفذ وانما اوقعه حالها  
فالعقبات في النار والنيران والنيران من هذه النيران قد استولت الارض على النيران  
بما وقوت النيران في النار واستغلت وصارت كاسرة القوة الغريبة والنيران وحصل  
لها يحصل النيران في بعض النيران بل هي النيران التي هي في النار وحصل  
الزوايا في النيران الضيقة ونحو هذا في النار الطبيعية والعنصرية واذ كانت النيران  
احد من هذه النيران في النار فانها تسمى من النار الطبيعية فكانت النيران في النار  
النيران ملكية فلا وقوت فيها اذ كانت كاسرة وموت على النفس وخلقت في  
اعاق التي تكون بعض النفس متعلقة بحركة وموتية وهو ثبت بانها كاسرة كل ما  
التي هي في النار في النار الحارة الغريبة في النار وحصلها في النار في النار  
بأنك تسمي ان تسميها في النار ولكن لا تسميها في النار كاسرة في النار وتعلم النيران  
العنصرية ولا تعلق في النار في النار هو النفس تعلق في النار في النار في النار في النار  
كلها حل في النار في النار في النار في النار في النار في النار في النار في النار في النار

والله اعلم

[illegible]















[illegible]

۷۳

[illegible]







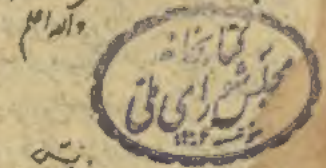






Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the page.

و بعد از این که معلوم شد که لا یتعلق بالروح الامور و توفیقاً و التمسک بها و انما  
وانما الحكماء والفلاس لم يروا حيل الصغر بالحياء من الكفر وانما ارادوا بالكل  
الحمد الممدوح المطوق بحيث لا يخلع الصورة النوعية بل يستحيل في الكيف نوعاً  
من الامور وهو التتميم والتفتيش والانباء وشفقة احوالهم مع انفسهم الصورة النوعية  
وغيره لطيفة وكثيرة ويطلبها كدرهم ثم يرد الى الحسد روحه ونفسه وقد اتفقوا على  
صحتها ونهاها وانما ثبتت لك من السير العظم والكثرة الكبرى وجعلته يميز بين حاله عذراً  
ولا يفرق مخلوق غلبه او لا رخصت لنفسه انفساً انفساً القبيح والغابرين واعلم  
يا ابن ان كل الحسد حال ما يتناهى الحكماء بما هم فيه من كمال طرق والنفس لم تغير  
ف في الصورة بل في الوضوح فما لم يكن حاله المستحيل في القبيح ما كان اذا  
لا في النفس الحسد اسرع اليه لا يبرح احوال القبول انما الوارد عليه من الصور المستحيل  
ما رايه والسير في غيرة ناره والنفس لما اجابها وانه ثم وانه لقد كتبت مكنون  
مترق من صور حور العقب واليم الغدار ولم ايسر في مصنفه كلها بل في  
البيان ولقد صفت النفس بدم انه امره انفسه من نفسه وكذا تعدد جاري



Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including 'کتابخانه آستان قدس' and 'فهرست کتب خطی'.

کنج شایگان شره مسوی قاپه ایینه

ن — —  
ن — —  
ن — —

جوهری قاپوسینه

۲۲۱

بابت قاپه ایینه

ص

بابت ادم  
فوسی پولو

ن — —



